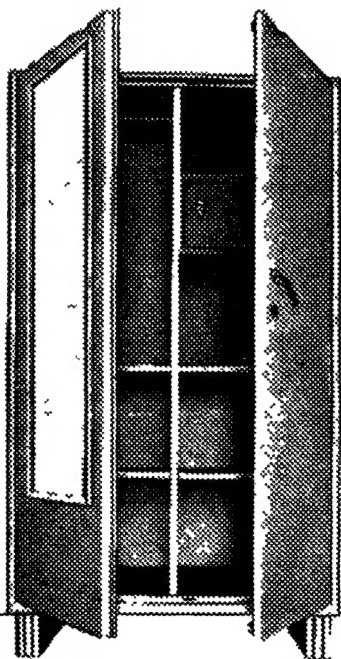




# గోడ్రెజ్ స్టోర్ వెల్

ఖరీదైన స్టీలు అల్మారా నిజానికి చూస్తే చివరికి చవకగా ఎలా పడుతుందంటే!



ఎందుకంటే దీనిలో  
మీకు: మరింత  
మన్నిత, మరింత  
భద్రత, మరిన్ని రకాల్లో  
ఎంచుకునే వీలు.

ఇప్పుడు అందమూ, మన్నికా కోసం  
గిట్టని నిరోధించే ఫినిష్ తో.

మరింత మన్నిత:

గోడ్రెజ్ ప్రత్యేకమైన అటోమేటిక్ ఎయిర్ ఫ్రెస్ ఎలక్ట్రోలిక్ పెయింటింగ్ ఎక్స్ ప్లెయిండ్ ను వాడి తర్వాత అత్యంత ఉత్తమమైన ఫినిష్ ను తెచ్చాడు ట్రాన్స్ వెల్.

ఈస్ట్రు నుండి నిరోధం కోసం ప్రభావితమైన ప్రక్రియను చేపాకే దీనిని ఉత్తమ నాణ్యత గల ఉత్పత్తి తయారుచేసారు అందుకే ట్రాన్స్ వెల్ మరింత అంటే తరతరాలుగా నిలిచి ఎనిగ్ లైండి

మరింత భద్రత

లాక్స్ కి రక్షణ, మరే భాగం చేరికానూ తియ్యలేని గోడ్రెజ్ భాగం గోడ్రెజ్ ప్రత్యేకమైన, పైకి నిమిషానికి బంధులూ, దర్బారుల సైనుండి కింద నుండి మూసి చేయడానికి శ్రీ-వేలాకింగ్ సౌకర్యం

మరిన్ని రకాల్లో ఎంచుకునే వీలు:

మీ ప్రతిమీటింగ్లో ఎగుడు దిగుగులు లేకుండా ఉండటంతోబాగా, దిగుమతి చేయబడిన 'ఫ్లెట్ గార్డ్' నిలుపుబద్ధం (187 సె. మీ.) పై చుది క్రిందగా మీ ప్రతిమీటింగ్ నదిగా నిమిషాల్లో పైకి క్రిందికి బిలుగా చేసుకోగలిగే షెల్వులు టుమ్-బార్ హాంగింగ్ రాడ్ అనేక కలయికల్లో, బిలుగా వుండేలా కి రంగుల్లో—అరిష్ గ్రీన్, స్పెషల్ గ్రీ, బి వి గ్రీ

తరికగా దొరికే వీలు:

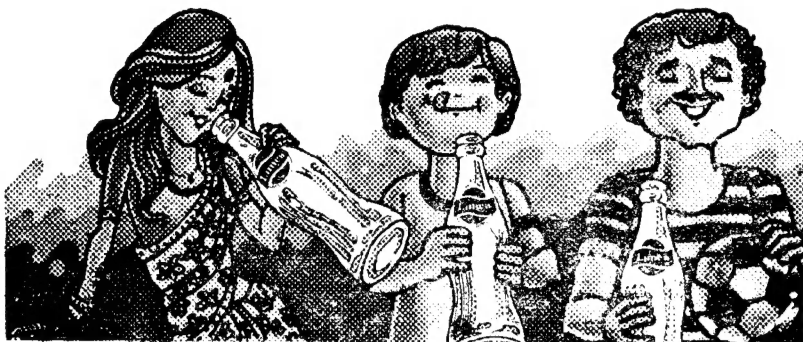
చేపంతలా గల 400 కీల్స్ ద్వారా తరికగా దొరుకుతుంది:

## గోడ్రెజ్

మెరుగైన తెక్నాలజీ, మెరుగైన విలువ.

ULKA-GS

# లిమ్కా పానం బలే మజా కారణాలెన్నో ఉన్నాయి తెలుసా



లిమ్కాలో నాకు నిమ్మకాయ కమ్మదనం, జిల్లనే జెనోటానిక్ లవణాలు  
విటమిన్ సి అతిస్తుంది. తిమ్మని కుచి వుంటాయి. నా కాహం తీరుస్తాయి.



క్రిమికహితమైన లిమ్కా నా చల్లని లిమ్కా నా మనస్సుకి  
ఆరోగ్యాన్ని పొడవనివ్వదు. అహ్లాసం కల్గిస్తుంది.

**లిమ్కా**

నిమ్మకాయ నీరులా మజా నివ్వగల పానీయం



సంపుటి 21

మే '83

సంచిక 4

## ఇటీవల...

జైలు	12	వసుంధర
గుండె విండిన వేళ	20	యామినీ నరన్యతి
తెలుగోపనిషత్ (మినీ)	32	ఒక పెలుగువాడు
కల్లోల గౌతమి (కొత్త సీరియల్)	34	లల్లాదేవి
ప్రణయ వీచికలు (సీరియల్)	40	వాసిరెడ్డి సీతాదేవి
హ్యూమరాలజీ-4	65	యెర్రం శెట్టిశాయి
పదబంధ ప్రహేళిక	78	శ్రీశ్రీ
నల్లకుక్క	92	వింధ్యవాసిని
ఇదీ మన ప్రపంచమే	94	లలిత్
జీవితం ఏమిటి (మినీ)	98	వేమకోటి సీతారామశాస్త్రి
బంధికులు	111	వై. ఎస్. మురళీధర్
ఆ అనుభవం కావాలి (సీరియల్)	113	వి. మోహన్ కుమార్

ఇంటెన్సీటీ బాపు కార్టూన్లు

ఈనెల నవలానుబంధం

జ్యోతి-భాగ్యలక్ష్మి నవలల పోటీలో తృతీయ బహుమతి పొందిన నవల

### శత్రువినాశం - అశ్రునాశం

వి. మోహన్ కుమార్

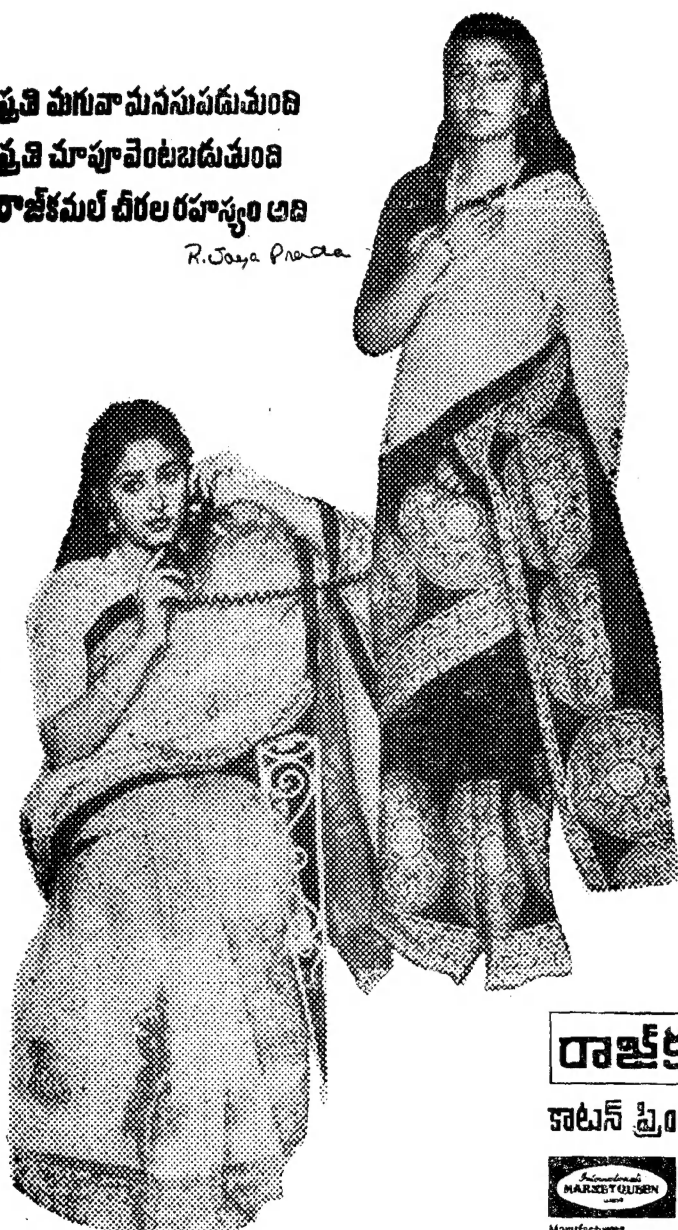
జ్యోతి పి.బి. నెం. 1824, హైదరాబాద్ - 20

ఇయసుధ ముఖచిత్రం : - కలర్ ట్రాస్సెరస్సీ : శ్యామ్.



శ్రీతి యగువామనసుపడుతుంది  
 శ్రీతి చాపూవెంటబడుతుంది  
 రాజ్ కమల్ చీరల రహస్యం అది

R. Raja Prasad



**రాజ్ కమల్**

కాటన్ ప్రింటెడ్ చీరలు

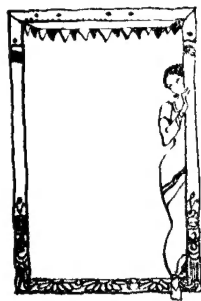


Manufacturers  
 SHREE SITAPAM DYING & PRINTING  
 MILLS (P) LTD., BOMBAY-2

పే ప్రయత్నం సినిమా "జయప్రద" రాజ్ కమల్ " మల్లపాటి అరవింద్

# అల్పవ్రత

## ఎండాకాలమ్



ఎండాకాలం మండిపోతోంది గడచిన శీతాకాలంలో మేము హాట్ హాట్ గా సీరియల్స్ అందించాము. ఇప్పుడీ ఎండాకాలంలో మీకు చల్లదనం పోయి నివ్వడం కోసం “ప్రణయ వీచికల”ని వంపుతున్నాం. ఈ సంచిక నుంచి “3ల్లోల గొతమి” ఒరవడిని మొదలెట్టాము, జ్యోతి గత సంచికల ఇదివరకటి మచ్చుతునకలని కొన్ని ఈ సంచిక నుంచి పునర్ముద్రిస్తున్నాము. ఐన్ క్రింలాంటి శ్రీ బాపు కాద్వాస్తు సరేసరి. ఇలా మీ మానసిక వాతావరణానికి చల్లదనపు విశ్రాంతి నివ్వాలనే మా ప్రయత్నం.

ఐతే ఏప్రిల్ లోనే దేశమంతటా పీచిన వడగాలి శ్రీ ‘ఎం. పి’ షరణం, పత్రికా స్వాతంత్ర్య పవనం ఆయన. ఆ మేధావి విలేఖరికి జ్యోతి నివాళు లర్పిస్తోంది.

డా. వసువసుధకుమార్ :

# రెక్సోనా మీ చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది...



## మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది

రెక్సోనాలో ఉంది నహజసిద్ధమైన

నాలుగు నూనెల సమ్మేళనం—

హపుషా (దేవదారు జాతి), అవంగ పట్టి, అవంగ, నరళం.

రెక్సోనాతో స్నానం

చర్మాన్ని మృదువుగా

మెరిసేలా ఉంచుతుంది.

మీరెంతో ఇష్టపడే

ఘరిమణాన్ని చర్మంపై

నిలిపి గుడ్డిచేయజేసే

రెక్సోనా మీ చర్మ

సంరక్షణ కోసం

సహజమైన సాధనం.

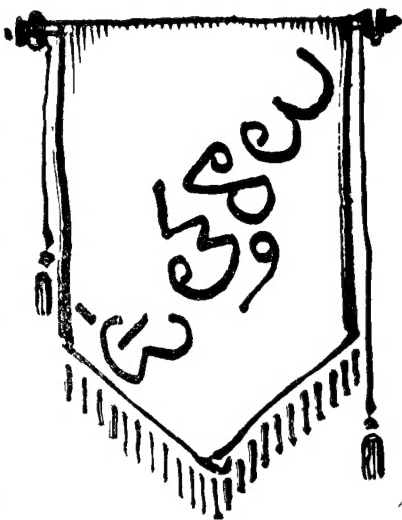


## రెక్సోనా మీ చర్మ సౌందర్యం కోసం

హిందుస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

లింటాన్-RX.78-1716 TL

ప్రేమ నెలతో త్రే యుండయిరి  
 సీరియల్ సంపూర్తి కావటం గాలా  
 బాధనిపించింది ఎండింగ్ అద్భు  
 తం.... మా హృదయాలమీద ఆయన  
 సీరియల్ రాకాననిపించింది హాట్టాప్టు  
 వీరేంద్రనాథ్ . సీరియల్ కొంత  
 కాలం సాగితే బాపుండుననిపించింది  
 ఆయనని గ్రీన్ రైటర్ అనవచ్చునా?  
 వారికి మా అభినందనలు చెప్పండి..  
 ఆ సంచికలో ద్వితీయబహుమతి నవల  
 'పొలి' రచనాశైలి ఆవేశాన్ని పలికిం  
 చింది. విలన్ పాత్ర తప్పితే మిగతా  
 వాతావరణం, పాత్రలు గొప్పగా ఉన్నాయి.



సి సుధాకర్

హైదరాబాద్.

ప్రేమ నెల నవల "పొలి" చాలా బాగుంది ఈనాటికి పల్లెటూర్లలో  
 అలాంటి ఆచార వ్యవహారాలు ఉన్నాయి అంటే శరీరం గగుర్పొడిస్తుంది.  
 కామందుల చర్యలు దారుణంగా ఉన్నాయి రచయితకు అభినందనలు.

కె. రామారావు, హైదరాబాద్ 27.

కందుకూరి శ్రీరాములుగారి "భయపడినవాడు" కథ క్షేత్రంలో నాటిన  
 మొదటిపదం నుండి భావాల పంట కోనేటికి బాగుంది ముఖ్యంగా మూడు  
 సున్నాల తర్వాత కథ సారాంశాన్ని 'స్పింగ్' సాము ఈ వ్యవస్థకు ప్రతీక' అని  
 కుప్పకొట్టటం సమాజ స్పృహను తెలపటం బాగుంది పదునుగా వుంది.

బి జ్ఞానేశ్వర్, సిద్దిపేట.

బాపు 'ద్విదిశాష్టకం', జ్యోతి' కే 'జ్యోతి' ఆయన వేసిన "ఇరవయ్యేని  
 మిది" చిత్రాల్లోను, 25, 87 పేజీల్లోని కార్టూన్లు "కుర్రతనం పోకడలకి" అద్దం  
 పట్టాయి

అనలు . బాపు గీపెన ఈ వ్యంగ్య చిత్రాల సంకలనాన్ని వెలువరిం  
యత్నాన్ని 'జ్యోతి' తలపెట్టి పాతకుల్లో ఆనందజ్యోతులని వెలిగించాలని ము  
ఆకాంక్ష!

వి వి సుబ్బారావు, ఖమ్మం.

ఏప్రిల్ నెల జ్యోతి అమితాబ్ ముఖచిత్రంతో చూడముచ్చటగా, చాలా  
బావుంది. యండమూరి పీఠేంద్రనాథ్ గారి పుల్ సస్పెన్స్ సీరియల్ "డబ్బు టు  
ది ఫవరాఫ్ డబ్బు" ఈ నెలతో ముగిసిపోతున్నందుకు విచారంగా, ఏదో పోగొట్టు  
కున్నట్లుగా నుంది ఈ లోటును వాపిరెడ్డి సీతాదేవిగారి స్వేచ్ఛానువాదం "ప్రణయ  
వీచికలు" తీర్చిందనే చెప్పాలి. ప్రారంభంలోనే ఈ సీరియల్ ఆసక్తిదాయకంగా  
వుంది. ఈ నెలజ్యోతిలో బాపుగారి కార్టూన్స్ చాలా బాగుండటమేగాక కడుపుబ్బ  
నవ్వించాయి. ప్రతినెల బాపు కార్టూన్స్ ప్రచురిస్తే చాలా మంచిది నీతిదాయక  
మైన కథల్ని ప్రచురిస్తున్న "జ్యోతి" సంపాదకులకు నా అభినందనలు.

జి. సాంబశివరావు, సూర్యాపేట.

"పొలి" నవల చదువుతున్నంతసేపు 'క్యూరియాస్సిక్'గా ఉన్నది. రచ  
యిత రాయలసీమ మాండలికాన్ని చక్కగా నృజించాడు "పీడిత ప్రజాపాలన  
లాంటి చీకటి"లాంటి వర్ణనలు ఆలోచనా సహితంగా ఉన్నాయి చివరలో పింగ  
రాజు పాత్ర ప్రాయశ్చిత్త మనస్కుడై ప్రజలచేత హింసింపబడి, తరువాత  
గోపాలం పాత్రచే అంతమొందించినట్లయితే "పొలి" ప్రథమస్థానం నలంక  
రించక తప్పేది కాదు. ఈ నవల నందించిన రచయితకు, "జ్యోతి"కి యివే  
మా అభినందనలు.

పి. రఘురామ్ రెడ్డి, తిప్పగుంటపాలెం.

హర్తావిశేషం.

కళాసాగర్ కన్నుల పండగ

మద్రాస్ “కళైవనాక అరింగం”లో మార్చి 19 శనివారం సాయంత్రం 6.45 నిమిషానికి కన్నుల పండగలో వీనుల విధూ జరిగింది.

ఆ సాయంత్రం ముఖ్య అతిథిగా, దర్శకుడు, నిర్మాత శ్రీ యు. విశ్వేశ్వరరావు విచ్చేతారు విజయవాడ “ద్రామా” వారి చేత శ్రీ బాబు వరదా రచన “ఔలిపోన్” బాగా మోగించారు. తర్వాత ఆర్టిస్ట్స్ అసోసియేషన్ విజయవాడ వారిచే శ్రీ కె వి. బలరామమూర్తి గారి హాస్యవల్లరి ... “ఇల్లలికిన ఈగ”ని ప్రదర్శించారు

రచయితలకి, పాఠకులకి, ప్రకటనదార్లకి, ఏజెంట్లకి...

ఆనందానికి, విజ్ఞానానికి చిరునామా



కి మటుకు కొత్త చిరునామా వచ్చింది ... అది

1-8-51911

చిక్కడపల్లి

హైదరాబాద్-20

టూకీగానయితే - శ్లోతి పి.వి. నం. 1824, హైదరాబాద్-20.

చిరు గమనిక .

అనలు మామూలుగానయితే చిక్కడపల్లిలో శ్లోతి అంటే ఇట్టే తెలిసిపోతుంది.

# లిటల్స్ ఫోర్లీకార్బ్ ఫేడింగ్ బాటెల్స్ మీ పాప జీవితానికి ఆరోగ్యవంతమైన ఆరంభం చెయ్యండి

- లిటల్స్ మరింతగా శుభ్రత గలది, ఎందుకంటే దీన్ని, మరిగే నీటిలో పైరిలిజ్ చేయవచ్చు గనక.
- దిగుమతి చేయబడిన, నిరగవి, కారవి ఫోర్లీకార్బ్ నేట్ తో చేయబడినది.
- రెండు పైజల్లో దొరుకుతుంది - స్పైషల్, వాల్వ్ ఎక్స్ డిజైన్ గల మీన్ ఫోర్లీ మరియు రెగ్యులర్.
- ఉచితంగా లభించే టంబ్లర్ మరియు నిమ్మరీస్ బాటు మీరు ఒకే దాన్లో మూడు కొనుక్కోండి.



**లిటల్స్ ఫోర్లీకార్బ్**

ప్రపంచంలోకొల్లా సర్వోత్తమమైన వాటిలాగ ఉత్తమమైనది.

జ్యోతి మినికదలపోటీలో కన్నారేషన్ బహుమతి పొందిన కథ

# మనిషి

## ఎ.డి.గౌరీశంకర్

మిట్ట మధ్యాహ్నం.

ఎండ తీవ్రంగా ఉంది.

రోప్పతూ రోజుతూ వాక స్థూల  
కాయం రోడ్డుమీద నడుస్తూంది

వసుస్సు అరవై దాటింది జుట్టు,  
మెళ్ళో రుద్రాక్షమాల. నెత్తిమీద  
వొళ్ళంతా విభూది పట్టులు శరీరం మీద  
చొక్కాలంటిది ఏదీ లేదు. వాక  
కండవా మాత్రం భుజంమీద వుంది.  
చేతిలో వో చిన్నసైజు మూట.

వేషం చూచి సులభంగా కనుక్కో  
వచ్చు ఏ గుడి పూజారో లేదా పౌరో  
హిత్యం చేసుకొనే సాంప్రదాయ  
జాపదని. మడి మైల పాటించేవాడని.

అడుగుపై అడుగు పడుతుంది  
ఆయాస పడుతుంది శరీరం చెమటకు  
నెత్తిమీది విభూతి పట్టులు తుడుతుక  
పోతున్నాయి. జంధ్యం వంటికి  
అతుక్కు పోయింది.

జవనంచారంలేకుండా బిక్కుబిక్కు  
మంటూంది రోడ్డు.

అప్పుడే చర్చిగేటు తీసుకొంటూ  
బయటికి వస్తున్నాడు జాన్. ప్రార్థన  
చేసుకొని వస్తున్నట్లున్నాడు మౌనంగా  
తలొంచుకొని నడుస్తున్నాడు.

రోడ్డు మలుపు వచ్చింది. వోమారు  
తలెత్తి చూచాడు.

అడుగుపై న అడుగులేస్తూ తడ  
బడుతూ నడుస్తూ ముందుకు పోతున్న  
ఆకారం కనబడింది జాన్ కు.

జాన్ కాస్తా అడుగులు త్వరత్వరగా  
వేసాడు.

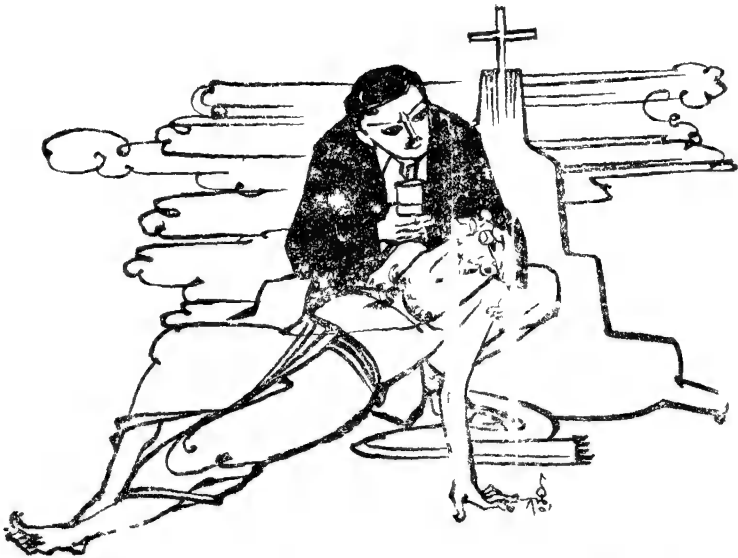
“దబ్బు” మంటూ శబ్దం.

“అమ్మా” అంటూ మూలుగు.  
రోడ్డుమీద కుప్పలా కూలిపోయింది ఆ  
ఆకారం.

జాన్ పరుగెత్తుకొని వెళ్ళి నెమ్మదిగా  
అతన్ని లేపాడు. ఆయాస పడుతుంది  
ఆ ప్రాణం. అతి కష్టంమీద పూసిరి  
పీల్చుకోవటం జరుగుతుంది.

అతన్ని రోడ్డువక్కగా పున్న  
అడుగుమీద పడుకోబెట్టాడు జాన్.





జాన్ కు అతడి వర్ణితి అర్థమయింది. కొన వూపిరితో వూగినలాడుతుంది శరీరం.

“దా.... దాటాం ” అంటూ హిసవ్వరం.

అటు యిటు చూచాడు జాన్. ఎవరు వచ్చే జాడ కనిపించలేదు. వొక్క నిమిషం ఆ లోచించాడు. ఏదో నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఒక్క దూకులో పరుగెత్తి చర్చిలోపలికెళ్ళి వొక గ్లాసు మంచిసీట్ల పట్టుకొచ్చాడు.

చర్చి గేటు వేస్తూ వో మారు ఎత్తైన చర్చి గోపురంవైపు చూచాడు.

క్రాస్ అగుపించింది మనస్సులో నమస్కరించాడు. మరుక్షణం జాన్ అకనివద్దకు చేరుకొన్నాడు.

మెల్లగాకళ్లు తెరిచిచూచింది ఆకారం.

“ఆ” అంటూ నోరు తెరిచింది.

జాన్ మెల్లగా అతడి నోట్లో నీళ్ళు పోసాడు. అతడి కళ్ళలో కృతజ్ఞత.

జాన్ కేదో తృప్తి. కాసేపు మౌనం

“నీ పే రు నా ..య .నా”

జాన్ కాసేపు వూరకుండి “ ...జా

. జాన్ . జానకీరామ్ ...” అంటూ

సమాధానమిచ్చాడు

ఆ పేరు ఎంతో తృప్తినిచ్చినట్లుంది

ఆ ప్రాణానికి.

“రా మ రామ . ” అంటూ

గాణుక్కున్నాడు

అతడు చివరిసారిగా శ్వాస పీల్చు

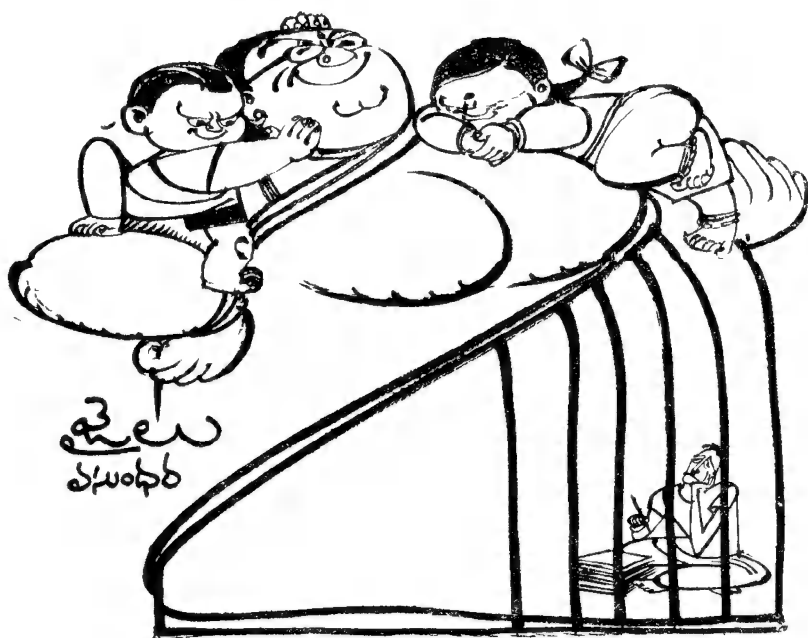
కొని కన్ను మూసాడు

జాన్ షర్ట్ లోపలినుండి మెడకు

వేసుకొన్న చెయిన్ బయటికి తీసి

దానికి చివర్లోవున్న క్రాస్ కు వోమారు

కళ్ళకద్దవాని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.★



నా చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచం నాకెన్నో రథలు చెబుతుంటుంది

వాటిలో రకరకాల అనుభూతులుంటాయి ఆ అనుభూతులకు అక్షరరూపాన్నివ్వాలన్నది నా సరదా అలా ఇవ్వలేకపోతున్నానన్నది నా ఆవేదన.

నాలోని కథా శక్తిని నేను కాలేజీలో చదువుతున్నప్పుడు గుర్తించాను నాలుగుగేయాలు, రెండు కథలు నావి ప్రతికలలో ప్రచురించబడ్డాయి అప్పుడు నాన్న నన్ను పిలిచి. "ఇది చాలా చెడ్డ వ్యవసం దీనివల్ల చెడిపోయిన వారే తప్ప బాగుపడ్డవారు లేరు." అని నాకు చెప్పాడు. నేను

రచనలు వేయడాన్నాయన తీవ్రంగా నిరసించడంతో నాకింక మానేయక తప్పలేదు.

నా కాలేజీ చదువు పూర్తికాగానే నాన్న నడివయసులో అధ్వాంతరంగా చచ్చిపోయాడు ఇంటి బాధ్యతలన్నీ నామీద పడ్డాయి ఇంటికి నేనే పెద్దవాణ్ని నాకు ముగ్గురు చెల్లెళ్లు మూడు ఓ బట్టల దుకాణం, ఫ్యాన్సీ దుకాణం ఉన్నాయి డబ్బుకేమీ లోటులేదు కానీ ఇటువా పారం పనులు, అటు ఇంటి పనులు. షణం తీరుబడి లేదు.

నా మనసు రచనలు చేయమని గొడవ పెడుతూండేది. అప్పుడు నాన్న నన్ను ఆపాడు. ఇప్పుడు బాధ్యతలు నన్నాపు తున్నాయి

ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు పెళ్ళి చేశాక నా పెళ్ళి అయింది ఆ తర్వాత రెండు సంవత్సరాలకు మూడో చెల్లెలి పెళ్ళి కూడా చేశాను ఇంక నా జీవితం నాకు మిగిలింది ఆప్పుడైనా కథ వ్రాయడం మొదలెట్టాలను కున్నాను అప్పటికి శ్రీమతి విజృంభించింది.

ఆమెకు చాలా సరదాలున్నాయి అవన్నీ నా ద్వారానే తీర్చుకోవాలని అనుకుంటోందామె ఆమె కోరిక ప్రకారం మేమిద్దరం ఊటీలు, కాశ్మీ రాలూ తిరిగిం ఆమె కోసం పట్టు చీరలు, నగలు వస్త్రాలకు చాలా ఖర్చు చేశాను.

వ్యాపారంలో నేను సమర్థుడిని కాదు ఆపైన ముగ్గురి చెల్లెళ్ళు పెళ్ళి బాధ్యత, లాభాలు తగ్గడం చూట అటుంచి బట్టల షాపులో చాలా నష్టం వచ్చింది నా మీద జాలితోనూ, నాన్న మీద విశ్వాసంతోనూ మేనేజరు ఆ :ప్రస్తుతా తానొక్కడే భరించి, బట్టల షాపును తన స్వంతం చేసు కున్నాడు.

నాకు ఫ్యాన్సీ షాపొక్కటే మిగి

లింది. పెత్తైన నాలుగేళ్ళకు

“ఇదైనా కాస్త తెలివిగా చేయండి” అంది శ్రీమతి.

ఆమెకు నామీద చాలా కోపంగా ఉండే నా కారణంగా ఆమె హోదా తగ్గిపోయింది నడపాయాలు తగ్గి పోయాయి ఇంట్లో ఇదివరకు ముగ్గురు పనివాళ్ళుండేవారు ఇప్పుడు ఒక్కడే! ఆ పైన నాకు పిల్లలు ఉట్టుకొస్తు న్నారు

ఎప్పుడైనా రాతకు కూర్చుండా మంటే శ్రీమతి విరుచుకుని పడేది. ఉన్న షాపుని ఎలా అభివృద్ధి చేయాలి అన్నది ఆలోచించాలిట అస్తమానూ!

నాకు ప్రజల సమస్యల గురించి, రాజకీయాల గురించి ఆలోచించాలని ఉంటుంది.

తరచు మాయంటికి నా బావమరు దులు వచ్చి వ్యాపారాన్నెలా అభివృద్ధి చేసుకోవాలో ఉపన్యాసమిచ్చి వెరు తూండేవారు. విన్నవ్వడంతా బాగానే ఉండేది కానీ తర్వాత అంతా అయో మయంగా ఉండేది

నా తెలివి తేటతెలా ఉన్నాయంటే ఫ్యాన్సీ దుకాణముండి కూడా నా పిల్లల పాలదబ్బాల కిట్టించి పకాల్చి వచ్చేది వచ్చిన కోటాలోంచి దబ్బాలను ఎలా

బ్లాక్ చేయాలో బావమరుదులు చెప్పే వారు. కోటాలించి నా వాటా తప్ప- అవసరమైన దబ్బాలెలా తీసుకోవాలో నాకు తెలిసేది కాదు.

అయినప్పటికీ ఈ నా వ్యాపారం వషంమీద నడవడం లేదు. ఆదాయం నెలకు రెండువేలు. కానీ సాటివారిలో తక్కువగా ఉంటున్నానని శ్రీమతి బాధ!

ముగ్గురు పిల్లలు నాకు అబ్బాయి- అమ్మాయి- అబ్బాయి వాళ్ళ చదువులు దొనేషన్లు పెక్కున్నప్పటికీ దొరక్కపోవడం హాంవర్కులు, వాళ్ళకు స్కూల్లో పాఠాలు సరిగ్గా చెప్పరు. అన్నీ నా బాధ్యతలే!

పెళ్లెందుకు చేసుకున్నానా అని చాలా సార్లు అనిపించేది. కానీ గత జలనేతు బంధనం.

రోజురోజుకీ యింట్లో పోరు ఎక్కువైపోతోంది. ఆడపిల్లకు బంగారం చేయించాలి. ఏటా ఆయిదు తులాయి. మగపిల్లలకు, ఆడపిల్లలకు నెలకు రెండ్రసార్లైనా కొత్త బట్టలు. ఆడకు చాలా సరదానన్నాయి ..

నా శక్తి చాలదని తెలిసీ నన్ను నశాయిస్తుంటుంది

అఖిరికి విసిగిపోయి నాకు చేతకాని పని ప్రారంభించాను. నరుకుల్ని బ్లాకు

చేయడం.

చేతకాని పని చేస్తే ఏమవుతుంది? పోరీసులకు కేసులు కావాలి. వాళ్ళు నాబోటి వారికోసం వెతుకుతుంటారు. నామీద నేరం ఆరోపించబడింది.

అయిదువేలు జరిమానా కాని, ఆరు నెలల జైలుశిక్ష గానీ అనుభవించాలన్నారు. ఎవరెన్ని చెప్పినా నేను వినలేదు. ఆ దబ్బుతో కూతురికి బంగారం చేయించమని చెప్పి నేను జైలుకు వెళ్ళాను.

జైల్లో ఒంటరితనం. నాకెవ్వరూ లేరక్కడ

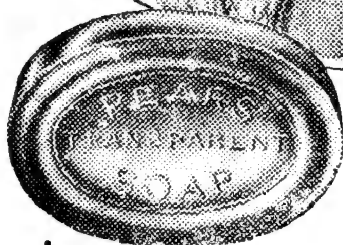
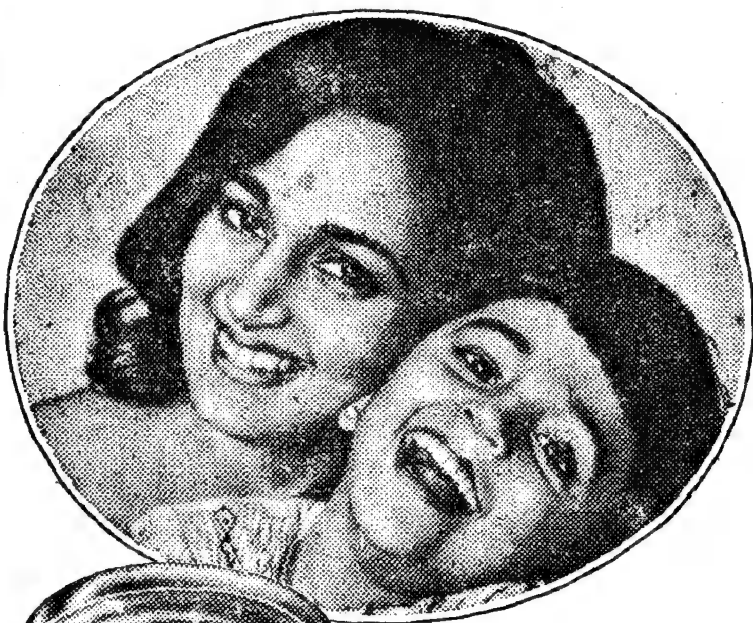
రోజూ అలవాటైన వాతావరణానికి. డీనికీ చాలా పెద్ద మార్పు.

నేను జైల్లో ఉన్న నెలరోజుల్లో నా భార్య నా దగ్గరకు నాలుగుసార్లు వచ్చింది నేను లేకపోలే తోచడం లేదంది.

“మరి. మీ కందరికీ ఎలా గడుస్తోంది? అనడిగాను.”

శ్రీమతి పొప్పు వ్యవహారాలు తనే స్వయంగా చూసుకుంటోందిట వస్తువుల ధరలను నిర్ణయించడంలోనూ, వస్తువు లెక్కణ్నించి కొనికేవలన్నది తెలుసుకోవడంలోనూ నా వల్ల చాలా అవకతవకలు జరిగాయట. చాలావాటికి

# ఆనాడూ ఈ నాడూ కొందరి చర్మ సౌందర్యం ఒక్కటే!



పియర్స్ - అనలైసెస్ డ్రిస్కస్ సబ్బు

మీ చర్మానికి ఆ మృదువైన సంరక్షణ  
 ఇవ్వండి - పియర్స్ తో. సబ్బు తయారు  
 చెయ్యడంలో ఓ శతాబ్దపు అనుభవం స్పటికం  
 లాంటి ఆ ప్రతి సబ్బు బిళ్లలోనూ ఇమిడి  
 వుంది. పియర్స్ నింకో సున్నితమైనది.  
 మెంకో బుద్ధమైనది - దానిలోంచి మీరు  
 చూడగలంతగా.

పియర్స్ మీ చర్మాన్ని యవ్వనంగా, సుకుమారంగా ఉంచుతుంది.

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

LINTAS PS 56 (R) 1810 TL

రలు తక్కువగా ఉన్నాయట. అవి తర దుకాణాలవారు నా దగ్గర కొని శిశి హెచ్చుదరకు అమ్మకుంటున్నాట. నేను చాలా వస్తువులు హెచ్చురలకు కొంటున్నానట. వారం జీల్లో శ్రీమతి ఈలోపాన్ని గుర్తించినికి నా బావమరిది సహాయపడ్డాడట వుడు పాపు బ్రహ్మాండంగా నడుస్తున్నదిట.

రెండో నెలలో శ్రీమతి నన్ను కూడానికి రెండుసార్లు మాతమే చిప్పింది వసులెక్కువగా ఉంటున్నామని చెప్పిందామె.

మూడో నెలలో ఆసా నన్ను చూడ్డానికి ఒక్కసారి కూడా రాలేదు నాటుగోరిలో ఒక్కసారి మాత్రం వచ్చి-ఇంక పరవాలేదండీ. నాకిప్పుడు వ్యాపారం గురించి చాలా తెలిసింది. చాలాగే నడిచిపోతే మనం మళ్ళీ మూల దుకాణం కూడా పెట్టుకోవచ్చు." అంది

"నవ్వు చాలా తెలివైన దానివి." అన్నాను

ఆమె సంతోషించింది. "మీరూ తెలివైన వారే. కానీ మీరు వ్యాపారానికినికిరారు. ఈ సంగతి నేనెప్పుడో గమించవలసింది. మూడు వారాల్లో నాకు తెలిసిన మెలకువలు. పదేళ్లుగా

వ్యాపారం చేస్తూ కూడా మీరు తెలుసుకోకపోతున్నారు."

నేను ఒప్పుకున్నాను.

"మీరింక బెంగ పెట్టుకోకండి. వ్యాపార బాధ్యతలు మీతో పాటు నేనూ సమంగా పంచుకుంటాను. మీకు శ్రమ తగ్గుతుంది." అంది శ్రీమతి.

నాకు చాలా సంతోషం కలిగింది. నాకు జైలుశిక్ష పడడం నా మంచికే జరిగింది ఇప్పుడు నా బాధ్యతలు బాగా తగ్గుతాయి నరుకు ఎక్కువైంది తేవాలో శ్రీమతి నిర్ణయిస్తుంది. వరుకు చేదర నిర్ణయించాలో శ్రీమతి చెబుతుంది నాకు శరీరకంగానూ, మానసికంగానూ చాలా శ్రమ తగ్గుతుంది.

వసులు చూడటానికి శ్రీమతి ఓ మనిషిని కూడా నియమించిందిట. "వ్యాపారం బాగా నడుస్తున్నప్పుడు మనం అట్టే శ్రమ పడకూడదు" అందామె నాకు వ్యాపార రహస్యాలను బోధిస్తూ.

ఇది విని నేను ఇంకా సంతోషించాను. దుకాణం వసులు చూడడానికి వేరే మనిషి ఉన్నాడు. శ్రీమతి కూడా వ్యాపారం వసులు చూడడం ప్రారంభించింది ఇంక నా శ్రమ చాలావరకు తగ్గిపోయినట్లే

ఆరు నెలల ఆనంతరం నేను జైలు నుంచి విడుదలై ఇల్లు చేరాను. జైలుకు

**60 సంవత్సరాల అవార అనుభవంతో అన్ని వర్గాలకు తగిన పథకాలను అందిస్తుంది - ఆంధ్రా బ్యాంక్**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| క్రెడిట్ కార్డ్      | - దబ్బు వెంటలేకున్నా తగిన వరపతి సౌకర్యం కల్పించే పథకం         |
| గృహకల్ప              | - మీ సొంత ఇల్లు కలలను నిజంచేస్తుంది!                          |
| కల్పకరువు            | - మీ పొదుపును వత్సరంగా పెంచి భవిష్యత్తు అవసరాలను తీర్చుతుంది! |
| కర్షక సహాయ           | - రైతులకు రక్షణ కల్పించే పథకం!                                |
| కిడ్నీ బ్యాంక్       | - మీ పిల్లలకు ఆదాన, పొదుపును నేర్పిస్తుంది!                   |
| వంక్షేమ              | - ప్రమాదాలనుండి మీకు ఛిద్రం కల్పించే పథకం!                    |
| సంరక్ష               | - వృద్ధాప్యంలో మీకు శ్రీరామరక్ష!                              |
| ట్రావెలర్స్ చెక్కులు | - విదేశీమార్క ద్రవ్యంతో మీ సుఖ ప్రయాణం కోసం!                  |

ఇలా ... .. ఎన్నెన్నో పథకాలు

వత్సోత్సవ సంవత్సరం

1988 - 1989

**ఆంధ్రా బ్యాంక్**

(భారత ప్రభుత్వ సంస్థ)

కేంద్ర కార్యాలయం : సుల్తాన్ బజార్  
హైదరాబాద్-500 001 (ఆం.ప్ర.)



వెళ్ళి వచ్చానని నాకేమీ సిగ్గుగా అనిపించడం లేదు నేను యధాప్రకారం గానే ఉన్నాను.

ఓ నాలుగు రోజులు ఇంట్లో నన్ను ప్రత్యేకంగా చూపింది శ్రీమతి ఆ తర్వాత మళ్ళీ మామూలు కథ ప్రారంభమైంది.

“అసలే జైలుకి వెళ్ళి వచ్చారు ముంత డబ్బు సంపాదిస్తే తప్ప మన పరువు నిలబడదు.” అన్న మూల సూత్రం ఆధారంగా వన్నామె సతాయిస్తోంది.

శ్రీమతికి వ్యాపారంలో మెలకువలు తెలిశాయి. ఇంక వన్నామె ఊరికే కూర్చోనివ్వదు సంపాదన పెరిగితే అది అనుభవించడం కాదు. వ్యాపారాన్ని పెంచాలి అదీ ఆమె నాకు చెబుతున్నది.

ఈ జీవితంలో నాకు తీరుబడి దొరకిదు. ఈ బాధ్యతలు నా గొంతులో ఊపిరి ఉన్నంత కాలం నన్ను విడనాడవు

నేను మళ్ళీ బట్టల దుకాణం తెరిచే ప్రయత్నం చేస్తున్నాను మా వీధిలో అమ్మకానికి వచ్చిన స్థలం సంపాదించాలని చూస్తున్నాను. నా బావమరిది మా ఊళ్లో పెట్టబోయే హోటల్లో వాటాదారును కాబోతున్నాను. ఇది అనంతం.

నాకు తీరుబడి మాట అటుంచి రాత్రిళ్లు నిద్రలో కూడా వ్యాపారానికి సంబంధించిన కలలే వస్తున్నాయి

మా ఆవిడ సలహా కారణంగానేమో నాకు వ్యాపారస్థుడిగా మంచిపేరే వస్తున్నది ఎవడో దూరపు బంధువు మాయంటికి వచ్చి - తను తయారుచేస్తున్న అగదు వత్తులకు మంచి ప్రచారం వచ్చేలా చేయమని వేధిస్తున్నాడు. కమిషన్ విషయంలో ఆయనకూ, శ్రీమతికీ భేరం జరుగుతోంది చివరికి భేరం కుదిరింది. అది నా బంధువుకు మరీ అంత తృప్తికరంగా ఉన్నట్లు లేదు. అందుకని మాటల మధ్యలో నా వంక తిరిగి “అన్నట్లు నువ్వు జైల్లో ఉన్నావటగా” అన్నాడు

బహుశా నా లక్కువతనాన్ని ఎత్తి చూపాలనుకున్నాడేమో.

నేను తడుముకోకుండా “అవును రెండు సంవత్సరాలనుంచి” అన్నాను.

నేను జైల్లోంచి విడుదలై రెండు సంవత్సరాలే అయింది జైల్లో ఉండగా అక్కడి అధికారులు దయతో నాకు శరఫరా చేసిన కాగితాలమీద రాసుకున్న కథలు, కవితలు ఫెయిర్ చేసుకునే తీరుబడి కూడా నాకుండడం లేదు

అ మేరే నాకు జైలునుంచి విడుదలయినట్లుకాక జైల్లోకి విడుదలైవట్లు అనిపిస్తుంటుంది.

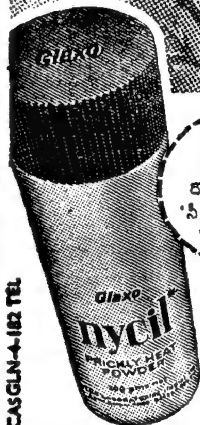




**"మమ్మీ, ఈ దురద,  
మంటను ఎలాగైనా ఆపవూ."**



**నైసిల్**  
ఉపయోగించండి  
అతి శీఘ్రంగా  
ఉపశమనమునిచ్చే  
చెమటకాయల పొడర్.



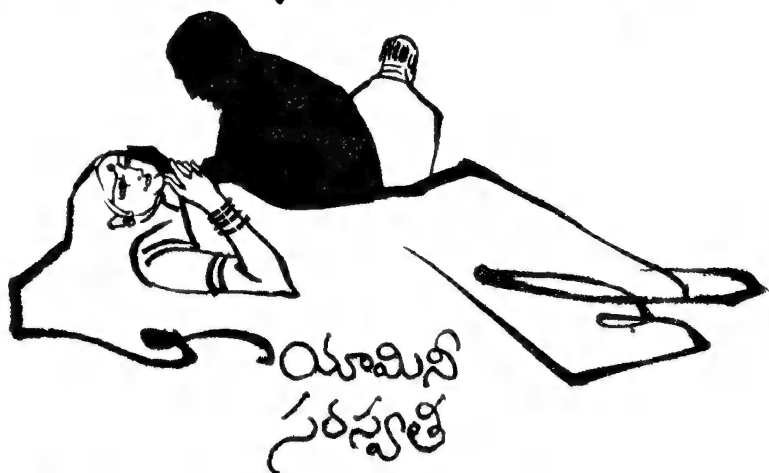
2 రోజుల  
లోపులో  
కొదుతుంది.  
'నీలం' మరియు  
'చందనం.'

**నైసిల్**  
తెచ్చుకోండి  
చెమటకాయల  
బాధ మరిచిపోండి.



- బాధదాయక-నైసిల్**
1. అధిక మైన చెమటను నిరోధిస్తుంది.
  2. చెమటను పీలుస్తుంది.
  3. దుష్గంధాన్ని కట్టిం చేసుకోవడానికి సహజమైన చివులను నాశనం చేస్తుంది.
  4. చర్మమునకు హాయి గాల్చుతుంది.

# గుండె నిండిన పేళ



తన చుట్టూ నించున్న వారి వైపు చూసింది రుక్మిణీదేవి.

అందరి ముఖాల్లో ఆందోళన, దుఃఖ పీడికలు. గుండెని రెండుగా కోసేస్తోన్నట్టు పడుతోన్న ఆందోళన

“రుక్మా!” మంచంపై కూర్చుంటూ పిలిచాడు పరమశివం. ముప్పై సంవత్సరాలు కలిసి చేసిన దాంపత్య స్నేహ పరిమళం ఆ కింతంలో ధ్వనించింది. వియోగవేళలో పరికే ఆవశ్రుతిలోని విషాదం మనస్సుని కదలించింది. ఎదలోపల సన్నని పితారాధ్వని లాంటి దుఃఖ సంగీతం.

కానీ పిలుపుకోసం ఎదురుచూస్తున్న రుక్మిణీ మనస్సు ఆ పిలుపుకి స్పందించ

లేదు. ఆమె కళ్లు మళ్ళీ ఓమారు అందరినీ పరీక్షగా చూశాయి. తను కోరుకున్న ముఖం లేదు. తన మనస్సు ఎన్నుకున్న మనిషి కనిపించలేదు. తన ఎద తపించే ఆ చూపు తన చూపుతో కలవటం లేదు ఆమె కళ్లు మూసుకుంది.

గుండెల్లో ఏదో కదలిక. ఏవో జ్ఞాపకాలు

“మినీ!”

కొండలు కోనలు అడవి సంగీతంతో ప్రతిధ్వనించినట్టు ఆ పిలుపుకి ఆమె శరీరంలోని రక్త రేణువులన్నీ ప్రేమతో తడిసిపోయాయి. ‘ఉ’ అంది

జీవన సంగీతం పలికినట్టు.

ఆమె చేతిని మెల్లగా స్పృశించాడతను. నన్నజ్ఞాతి తీవ్రత తొలిసారిగా పూసిన మొదటి పువ్వుని ముట్టుకున్నంత మృదువుగా ప్రేమగా నరాలన్నీ చిక్కు విడిచి దారపు పోగుల్లాగా ప్రేమ ప్రవాహంతో నిండిపోయాయి.

“రఘూ!”

అద్దంలా ప్రతిబింబించే ఆమె హృదయం నించి వెలువడింది.

‘ఎలా బ్రతుకుకున్నాం మనం! శరీరం రెండుగా విడిపోయినట్టు. వీణ రెండు ముక్కలైనట్టు.’

అతని పెదాలపై ఆమె తలిరాకు కొంపం వంటి అంగుళి కదలాడింది. ‘వద్దు. మనకి వియోగం లేదు. అలా అనద్దు.’ అతని తొడపై తల ఆస్తుతూ అంది. సింహాసనంపై విశ్రాంతి తీసుకున్నట్టుగా వుంది

గుండె ప్రశాంతంగా వుంది రక్తం నెమ్మదిగా ప్రవహిస్తోంది శరీర కాలంలో తేరుకున్న జీవప్రవాహం లాగా వలపువారు

‘ఎలా వుంది ఈ రోజు కండిషన్’

ఆమె కళ్లు తెరిచింది. మదిలో మెదిలే జ్ఞాపకాలు మళ్ళీ చెదిరాయి. డాక్టరు పరీక్ష చేస్తున్నాడు పరమశివం ఆత్రంగా, ఆరాటంగా అడుగుతున్నాడు. చుట్టూ వున్న అందరి కళ్ళలో అదే భావం.

‘వ్హ!’ అంతు పట్టటం లేదు. శరీరంలో ఏ శక్తి లేదు. ఏ క్షణంలోనో ఎన్నడో యీ గుండె ఆగిపోయి వుండాలి. కానీ ఏదో బలమైన శక్తి ఆపుతోంది ఎవరి కోమో ఈ ప్రాణాలు నిలిచి ఎదురు చూస్తున్నాయి. ఆమె యిష్టపడే వ్యక్తి ఎవరైనా రావాలా? అంతే! అంతరాళా యీ యాతన తప్పదు.’

డాక్టరుగారి మాటలు ఎవరికి అర్థం కాలేదు.

పరమశివం గారి ముఖంలో నరాలు కదిలీ కదలని చలనం. దవడ కండరం బిగిసీ బిగియకుండా ఆగింది.

ఆయనేం నమాధానం చెబుతారో అని ‘అశగా’ వుందామె.

ఆయన జవాబివ్వలేదు.

ఆమె మళ్ళీ కళ్లు మూసుకుంది.

‘మిసీ!’

‘అలా పిలుస్తారేం! లోకంలో అంతా దుక్కిణిని దుక్కు అంటారు. దేవీ అంటారు. మీరేంటిలా.’

‘నా ప్రత్యేకమైన దేవతాహ్వనం - అనంతకోటి నామల్లో ఒకటి కాదు.’

‘ఎందుకింత ఆరాధన!’

‘అది నాకేం తెలుసు. నిన్ను చూసిన తొలి క్షణంలోనే నీ పాదాలకి వందనం చేశాను. నీ అందానికి అభినందన చెప్పాను. నీ ప్రేమ కసారాల్లాటి కనుల నీరాజనం పట్టాను.’

‘అంతా మీ భావనలోని రమ్యత-’

‘ఉహూ! నీ గొప్పదనం- ఒక దేవత ఒక మనిషికోసం మానవ రూపంలో వచ్చింది- అనుగ్రహించింది- వలపు గ్రహించింది-’

‘మనం యిలా కలుసుకుంటామనుకోలేదు. ఎన్నడూ యిలా తప్పిపోయిన ఆ జీవితనేస్తం కనబడతాడనుకోలేదు- రుతువైపోయాక వర్షం వచ్చినట్టు-’

‘మిసీ- అతని కంఠంలో ఎవలేని తృప్తి- నేను జీవితంలో తల్లి ప్రేమ ఎరగను- నిన్ను చూశాక జగన్మాతని దర్శించినట్టు అనుభూతి చెందాను- నీ లాలనలో తరించి-’

సిగ్గుతో తలవంచుకుందామె.

‘మిసీ- నాకు అక్క చెల్లెళ్ళ లేరు. ఆరేడు జన్మలుగా సోదరిప్రేమ తెలియని వ్యక్తికి ఆది లభించినట్లయింది- ఆ ప్రేమనంతా అలాగే వర్షించాలని వుంది-’

ఆమె కళ్ళ శారదాకాశంలో విరిసిన జాబ్బిలి జంటలయ్యాయి

“నాకు కూతురుంది ఆమెని నీలా పెంచాలి నీ ధైర్యం, నీ తెలివి, నీ ఆలోచన, అన్నీ నీలా-’

‘వద్దు రఘు- నా శాప జీవితం మాత్రం వద్దు-’

‘మనం ఉత్తమ స్నేహితులం నా కింతవరకూ యీ ఆత్మీయత ఎక్కడా

లభ్యం కాలేదు. నీవు నా తల్లివి- నా చెల్లివి- నా దేవతవి- నా కూతురివి- నా స్వస్థానివి-’

‘నీవే తల్లివి తండ్రివి- నిజముగ స్వామి-’ మెత్తని కంఠంలో లోగాంతు కలో మధుర మధురంగా చదివింది-

‘అవును-’

‘నాన్నా-’ పరమశివం పిలిచాడు. రుక్మిణి ఊహలు మళ్ళీ చెదిరి పోయాయి కళ్ళ తెరిచింది

తండ్రి పిచ్చుకి మురళి దగ్గరగా వచ్చాడు డాక్టరు వెళ్ళిపోయాడు. కోడలు, మనవలు, మనవరాళ్ళు, కూతురు, అల్లుడు అంతా అవతలి గదికి వెళ్ళిపోయారు వారిం కొజులుగా ఇదే జరుగుతోంది సీరియస్ గా వుందని తెలి గ్రాం యిచ్చాడు పరమశివం అంతా వచ్చారు. అంతదాకా ఒక పూవులో రెండు దళాలపై విడివిడిగా వుండే వొమ్మల్లాగా అంత గృహంలో కలసి వున్నా ఎవరికి వారుగా వున్నారీద్దరూ. ఇప్పుడు మళ్ళీ జన సందోహం. బంధువుల కదలికలు, ఇల్లంతా సందడి.

‘ఏమిటి నాన్నగారూ-’

‘జెలిగ్రాం యిస్తావా-’

‘ఎవరికి నాన్నగారూ-’

పరమశివం భార్యవైపు చూశాడు. పాతిక సంవత్సరాలుగా చూసే చూపే- అయిష్టత- కోపం- అసూయ ప్రతి

# పెరిగే పిల్లలకే కాంప్లెన్ కాంప్లెన్

కేవలం  
**కాంప్లెన్**

లేనేవాళ్ళకు ప్రతి రోజు  
అవసరమయ్యే  
23 కిలక ఆహార  
పదార్థాలున్నాయి

పెరిగే పిల్లల పోషణకి,  
ప్రత్యేకంగా కొన్ని ఆహార  
పదార్థాలు అవసరమవుతాయి.  
కాంప్లెన్, వారి పెరిగే  
వయస్సులో అవసరమయ్యే  
ఉత్తమమైన ప్రోటీన్లు, దాంతోబాటే  
మరో 22 కిలకమైన ఆహార  
పదార్థాలను అందజేస్తుంది.  
గుర్తుంచుకోండి, కాంప్లెన్,  
డాక్టర్లు ఎక్కువగా సిఫార్సు చేసే  
ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం.

కాంప్లెన్ రుచికరమైన చాక్లెట్,  
ఎలక్ట్రోయి-కుంకుమపువ్వు,  
స్ట్రాబెరీ సువాసనలతో దొరుకుతుంది.  
-స్ట్రెయిన్ (సాదా) గా కూడా



GLC-4-17/10-7L

## కాంప్లెన్

-సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం

ఉదాహరణ! 32 పేజీల పుస్తకం

"మమంబానంతరి 4 రోజు పోషణకు సంబంధించి"  
50 ప్రశ్నల ప్రాంతం అవసరమైనది చూడండి :  
హాస్టల్ బ్యాగ్ నం. 19119 (కాంప్.) G/18  
బాంబాయి-400 025

శింశించే చూపులు. రుక్మిణీదేవి కళ్ళల్లో  
ఆ భావాలని చదివిన పరిచయం.

‘అతనికే. రాఘవరావు. ఎస్టేట్  
ఆఫీసర్ ...’

మురళి ముఖంలో కండరాలు కది  
లాయి. అదే అయిష్టత అదే కోపం  
అదే అసూయ. అచ్చం పరమశివం  
ప్రతిబింబం మురళి రూపులోనే కాదు  
మనస్సులోనూ. ఈ కుటుంబం ఇంతే.  
అనుకుందామె

ఆమె కళ్లు మూసుకపోయాయి.

‘లోకం ఏమనుకుంటుంది?’

‘లోకం ఏ అనుకోదు. దానికేం  
తెలుసు?’

‘మిస్. నాతో వచ్చేస్తావా?’ ఇంట్లో  
శతాబ్దాలుగా ఖాళీగా వున్న పూజా మంది  
రంలో దేవీ విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించు  
కోవాలని తపస్సుచేస్తూ ఫలించి కోరిక  
కోరినట్టుగా అడిగాడు.

‘ఏ జర్మలో ఏ పాపం చేసు  
కున్నానో. మీకు దూరమై యీ బ్రతుకు  
లాక్సొస్తున్నాను వద్దు. మళ్ళీ ఒకరికి  
అన్యాయం చేసి. పాపం మూటకట్టు  
కోనా?’

నిట్టూర్పాడు అతను

‘రఘూ! నాదొక్కటే కోరిక. చివరి  
ఘడియల్లో నీ ఒడిలో తలదాచుకుని నీ  
కళ్ళల్లోకి చూస్తూ నా చూపులు నీ  
చూపులతో కలసిపోయి ప్రాణం ఆవిరై  
పోవాలి. అప్పటికి ఇద్దరికి వయస్సై

పోయి వుంటుంది. మనవాళ్ళకి ఎవరికీ  
అనుమానాలు వుండవు. విషపు  
చూపులు చూడరు.’

‘మిస్. ఎక్కడున్నా ఎలా వున్నా  
యీ నీ కోరిక తీరుస్తాను. బ్రతుకు  
వంచుకోలేక పోయినా చావునయినా  
వంచుకుందాం’

‘రఘూ! యీ మాట నిలుపు  
కోవాలి.’

పద్మదళంలాటి ఆమె చేతిలో చేయి  
వేళాడు.

‘ఎన్ని జన్మల బంధం ఇది’

‘మనకి వియోగం ఎక్కడిది మిస్.’  
అతనొక్క షణం ఆగేడు. “నీవులేని  
ఊహ లేదు నిన్ను ఊహించని షణం  
లేదు. ప్రతిదానికి నీ తీపి తలపు. ఎంత  
పోగొట్టుకున్నాను తెలిసిన బాధ.  
అయినా ఈ మనస్సు- ఈ మమత. ఈ  
గుండె చప్పుడు నాదే అన్న తృప్తి.  
రాక్షసులతో జీవిస్తోన్నా దేవతాభావన  
అమరమవుతున్నది.’

‘చాలు రఘూ!’

‘ఔలిగ్రాం యిచ్చివస్తాను’ మురళి  
పాదాలు కరిసంగా నేలని తాకుతూ  
కదలుతున్న శబ్దానికి కళ్లు విప్పింది  
రుక్మిణీ.

“రుక్మా!”

ఏ భావమూ ప్రకటించని చూపు.  
పాతికేళ్లుగా అలాగే చూస్తోంది.  
ఎన్నడూ అసంతృప్తి ప్రకటించలేదు.

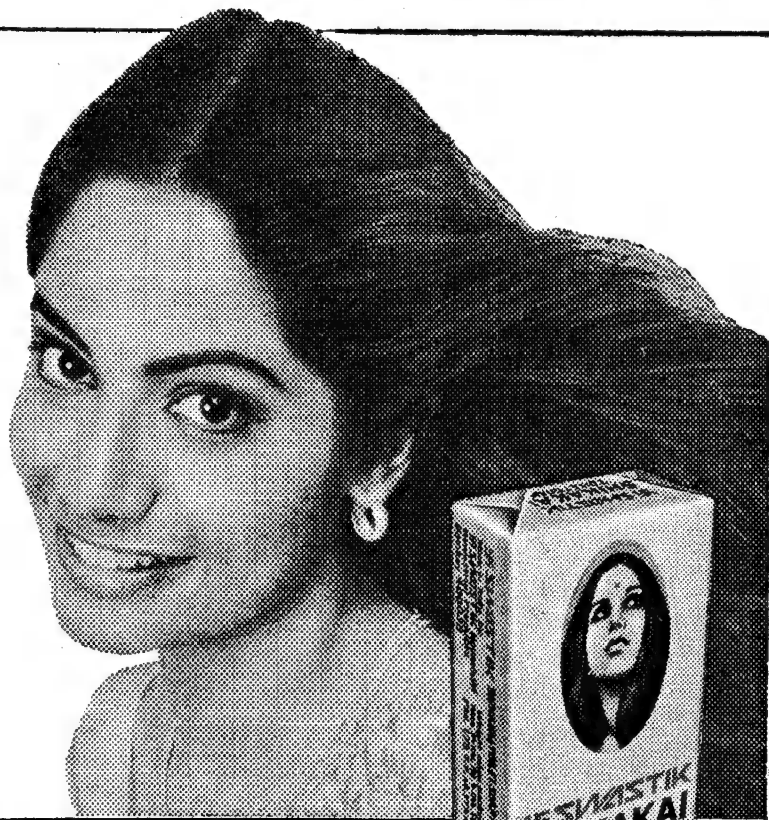
జుట్టుకు  
సిల్క్‌వంటి మృదుత్వము  
నిచ్చుటకు వైసర్గిక  
ఉపాయము...



శుభ్రమైన షికాయీలోని సహజ లాభకర గుణములు  
సర్వప్రకార షికాయీ సబ్బులో నింపబడినది.  
వారదానికి అనువైనది. లిప్టిక పాంఛా కంటే  
ఎంతో పొడవుపెనది.



దీని పుష్కలమైన, మృదువైన సురగ మీ జుట్టును  
మెత్తగా, పూర్తిగా శుభ్రపరుస్తుంది.  
మీ జుట్టును ఆరోగ్యంగా, విగవిగ లాడేలా  
వుండుతుంది. తాజా నువానన నింపి పట్టువంటి  
మృదుత్వాన్ని ఒనగరుతుంది.



కాసువర్సిక్

షికాయీ సబ్బు

ఇందులో షికాయి కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు  
పొరంపర్యమైన రహస్యము.



కానీ ఆమనిషికి తృప్తిలేదని తెలుసు. దేనికి అడ్డు చెప్పలేదు. కానీ దేన్నోనూ యిష్టంలేదని తెలుసు. శత్రువులు జీవితం పంచుకున్నట్లుగా బ్రతికారు ఇద్దరూ. ఇది ఎందరికీ తెలుసు.

“తెలిగ్రాం యివ్వటానికి మురళి పెళ్ళేడు.”

రుక్మిణి అదోలా చూసింది వమ్మీ నమ్మని స్థితి

“రామవ గారికి..”

ఆమె కళ్లు మూసుకున్నది.

ఎదలో తీపి తలపులు సంగీత ఝరులు.. ప్రణయ సాగర సంగమ కేళలో పరువులైతే నదీ కన్య పరవళ్లు

“రామవా! ఇంత నిర్మలమైన మోహం.. ఇంత నిర్మలమైన ప్రేమ.. ఇంత నిస్వార్థమైన ఆరాధన.. ఎన్ని జన్మల తపఃఫలితమో! నేను అదృష్ట వంతురాలిని..”

“మిసీ..” అతని గొంతు ఆర్పు మైంది “ఇది యిది.. ఒకరికి చెప్పితే తెలిసేది కాదు వెన్నెల చల్లదనం.. పూల కమ్మదనం.. వలపు తీయదనం.. ఇవన్నీ అనుభవ పరిమళాలు..”

“రఘూ! నేను జాబ్ వదిలేస్తున్నాను.... నీకు ట్రాన్స్ ఫర్ అవుతుంది కదా!” ఆమె కంఠం రుద్దమైంది. “మన వృత్తి అందరిలా కాదు. దెడి

కేబెడ్ గా లేకపోతే ఎన్నో సాక్షాలు పోతాయి..”

“మిసీ..” అతని కంఠం రుద్దమైంది “నా వల్ల ఎన్ని బాధలు..”

అతని మాటలు పూర్తి కాలేదు. ఆమె దీనంగా చూసింది. “ఇది బాధ. నాకు ఈ జన్మలో భగవంతుడు ప్రసాదించిన వరం! నిన్ను చూసేదాకా నేనేం పోగొట్టుకున్నానో తెలీలేదు. నిన్ను చూశాక నాకెంత సౌభాగ్యం దక్కిందో తెలుసుకున్నాను. రఘూ! మనల్ని లోకం కాలతలలో కాలవద్దు వేం వాకిళ్ళు తెరుచుకొని గుండె ఎదురు చూసింది నీ కొలుపు కోసం. శతపతాల్లాగా యీ కళ్లు విరిసేది నీ చూపు కోసం అంతే.”

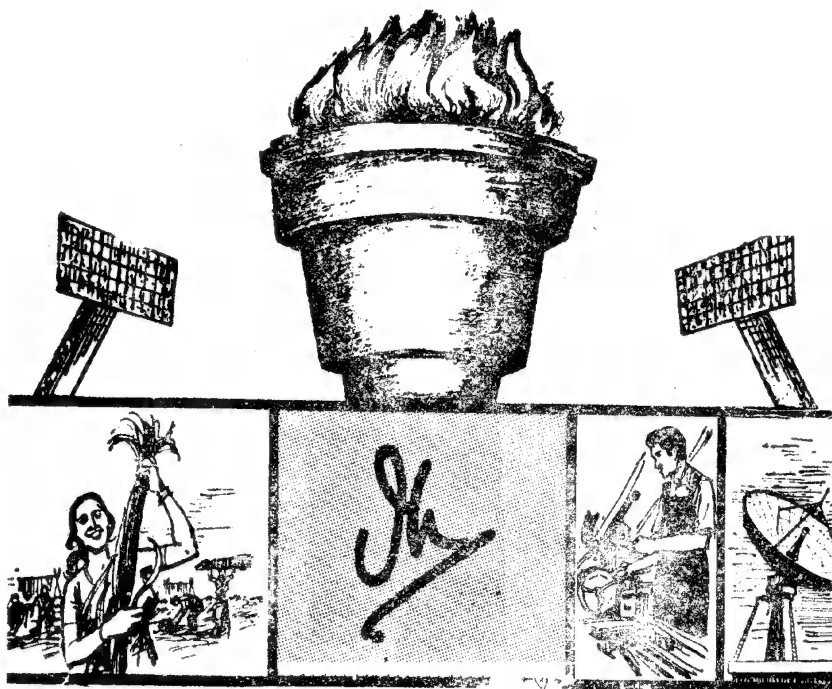
“మిసీ..” ఆమె వైపు ఆర్తి ఆరాధన అనురాగం నిండే కిళ్ళలో చూస్తూ అన్నాడు. “మళ్ళీ మనం ఎప్పుడు కలుసుకుంటామో! చివరి చూపులకోసం తప్పక వస్తాను. అంతకా సుప్తయీ గుండెల్లో సజీవ మూర్తిగా వుంటావు మనకి వియోగం లేదు, విరహం లేదు.”

“ఒక పాట”

“పాడు మిగి.. ఎప్పుడూ నీ పాట నా చెవుల్లో చల్లని సంగీతం విపించేలా పాడు...”

అతని ఒడిలో శయనించింది ఆమె.





## శ్రమ ఏవ జీవుతే

నాయకత్వం ప్రమోక్షణ శక్తిపడి పని చేసుటం--వీటి వల్ల 9వ అసెయూ క్రిడలు కళ్లు మిరిపెట్టు కొత్త పరిజయన్ని సాధించినవి మన కార్యక్రమాలను క్రిమంగా నిర్వహించటంలోనూ నిర్విహజా నైపుణ్యంలోనూ భారతదేశానికి అవి ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అభినందనలు సమకూర్చినవి

స్టేడియములను అతి తక్కువ కాలంలో నిర్మించాము దేశ విదేశాలలో అనేక కోట్ల ఖర్చులో ప్రజలు రంగుల పెరివిజన్లో ఈ క్రీడలను సాక్షాత్తు అవి జరుగుతుంటూ చూశారు కంప్యూటర్లు ఎలక్ట్రానిక్ ఎక్స్ పేరిమెంటు మైక్రో వేవు ఉపగ్రహాలను చక్కగా ఉపయోగించి విస్తృతమయిన సౌకర్యాలను కలిగించాము

### జ్యోతిని జ్వలిస్తూ ఉంచండి



అసెయూ క్రిడల ఉత్సాహ శక్తులను జాతీయ కార్యక్రమాలకు విస్తరించండి మన ఆర్థిక వ్యవస్థ ముందుకు సాగుతున్నది. అభివృద్ధిని నిలబెట్టి, కోట్లాది ప్రజల కష్టాలు తగ్గించట మన్నది మన చేతుల్లో ఉంది. ఈ కృషి మనలో ప్రతి ఒక్కరూ నిర్వహించాలి

దేశాన్ని పటిష్ఠం చేసేందుకు  
అందరం చేరులు కలుపుగాం

ప్రకాంతమైన కాసారంలా వుండి  
మనసు. పదాంభరాలు మృదుపరిమ  
కాలని వెదజల్లుతున్నట్టుగా అంతరంగ  
తరంగాలపై వలపు వానసలు విరిజిమ్ము  
తున్నట్టుగా పాడింది.

“మిస్-”

“రఘూ! ఇలా మఱచించాలి నేను”

“రుక్మిణీ”

చప్పన కళ్ళు తెరిచింది. తపోభంగ  
మైన యతిలా చూసింది. ఎదురుగా....  
సోదరుడు ...

“ఎలావుంది?”

జవాబు చెప్పలేదామె ఆమె కళ్ళలో  
నిరాశ .. కాను ఎదురు చూస్తున్న  
రూపం కోసం నిరీక్షణ

o o o

రెండు రోజులు గడిచాయి. లోగడ  
గడిచిన ఎన్నో రోజుల్లాగే డాక్టర్ వస్తు  
న్నాడు. ఇంజక్షన్లు ఇస్తున్నాడు.  
మాత్రం మింగిస్తున్నాడు. టానిక్కులు  
గొంతువ్వాలా జారిపోతున్నాయి. పరి  
స్థితిలో మాత్రం చూర్పు లేదు. పరమ  
శివం, మురళి, సారధి, కొడలు,  
కూతురు, మనవలు, మనవరాండ్రు  
అంతా ఎవరి దోరణిలో వాళ్ళు

కాఫీలు, టీలు-టిఫిన్లు, భోజనాలు,  
నిద్రలు ... చర్చలు ...

రుక్మిణీదేవి మాత్రం శ్రీరాముడి  
కోసం శబరిలా నిరీక్షిస్తోంది. ఆమె

మనస్సు క్షణమే యుగమై వలసే  
వగపై బ్రతుకే సగమై అతని ‘రాక’  
కోసం నిరీక్షిస్తోంది.

“వస్తాడు.... తప్పక వస్తాడు....  
ఇన్నేళ్ళు గా ఆ రాక కోసం ఆ మనషి  
కోసం ఆ మనసు కోసం ఎదురు  
చూస్తోంది తను. పిలుపు అందటం  
లేదా! యీ డెల్ గ్రాములూ, యీ ఉత్త  
రాలు, యీ బ్రంక్ కాల్స్ యివేవీ  
తమ మధ్య ఆక్కర్లేదు. మనస్సులో  
తను చేసే తపస్సు - తన పిలుపు-అవి  
చాలు.

తప్పక వస్తాడు.... ఇన్నేళ్ళు యీ  
నిరీక్షణకి ఫలితం కావాలి .. అతని  
ఒడిలో కాళ్ళతంకా శయనించాలి..

వచ్చేజన్మలో యీ బంధాలు-యీ  
ఆధ్దు - యీ అవరోధం ... యివేవీ  
వుండవు. తను భగవంతుడితో పోరాడు  
తుంది అతనికోసం . అతని కోసమే  
జన్మిస్తుంది భావం, భాష, గీతం,  
సంగీతం, జీవం, జీవితం; మనువు,  
మనసు కలిసేలా కలిసిపోతారు

ఇదీ దాంపత్యమంటే - దంపతు  
లంటే వీళ్ళు అన్నట్టుగా జీవిస్తారు. ఒక  
రూపం రెండు శరీరాలు అయినట్టుగా,  
ఒక ఆత్మ శ్రీ పురుషులుగా జన్మించి  
నట్టుగా కలిసి మెలవి బ్రతుకుతారు.

తమకి పోలిక లేదు. వుండదు.  
వుండబోదు. కాము కామే - తమ కల

యితే కలయిక - తమ జీవనమే జీవనం - తమ ప్రేమే ప్రేమ....

“రుక్కు”

ఊహలు చెదిరిపోయాయి.

“ఎప్పుడూ యితే” అనుకుందామె.

“అటు చూడు - ఆయనొచ్చారు”

సూర్యబింబం వైపు ప్రొద్దుతిరుగుడు పువ్వు తిరిగినట్టు చప్పన చూపులటు మళ్లీయి.

“రఘూ” పెదాలు కదిలాయి.

“మిసీ” పెదాలు అన్నప్రంగా కదిలాయి.

ఆమె చేయి చాచింది. చేయి కలిపాడు ఆతను. ఒక్క! జన్మబంధమైన స్పర్శ... పరమ శీతలమైన స్పృహ తీయమైన స్పర్శ.

ఇన్ని రోజులుగా నోట మాట లేదు. ఇప్పుడు స్పష్టంగా బాగా మాటాడుతోంది... మంచంపై కూర్చున్నాడు రాసువ పరమశివం ముఖంలో గంటు పెట్టినట్టు ఆతను బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

“రఘూ! నీ మాట నిలుపుకున్నావు. నా చివరి క్షణాల్లో వస్తానని నా కిచ్చిన మాటకి కట్టుబడ్డావు. నా జన్మ ధన్యమైంది. ఇన్నాళ్ళూ ఈ ప్రాణాలు నీ కోసమే నిలిచాయి”

“మిసీ” ఆమెను చూస్తూ పిలిచాడు యాభై వసంతాలు గడిచిన శరీరం అయినా పాతీకృత పరువం కనిపిస్తున్నది. తలలో ఒక వెంట్రుకై నా నెలవ లేదు ముఖంలో ఒక ముడతై నా లేదు కళ్లు నవ్వువచ్చగా ప్రేమకాసారాల్లా - పెదాలు అందులో పూచిన మందారాల్లా ఎలా నిలిచింది యిన్నేళ్లీ యవ్వనం... వయస్సు అక్కడే ఆగిపోయినట్టు - వలపు సితార జీవన గీతం పాడుతున్నట్టు.

“రఘూ” ఆమె పిలిచింది మళ్ళీ... “ఇన్నేళ్లు యీ బ్రతుకుతో రాజీపడ్డాను. ఆయన కోసం, కూతురి కోసం, కొడుకొక్కసం బ్రతికేను. ఇప్పుడు నా కోసం మరణిస్తాను. నా కోరిక కోసం కన్ను మూస్తాను.”

“మిసీ” అడ్డు తగిలాడు ఆతను... అంతలో పరమశివం, మురళి, ప్రేమ లోపలికి వచ్చారు ఆతనలాగే కూర్చున్నాడు.

“శివా..” భర్తని పిలిచిందామె “ముచ్చై వంశతనాలు నిన్నిలా పిలవలేకపోయాను. అది నా తప్పకాదు.... నా మనస్సుని వుండించ చేయలేని నీ దోషమది. మురళీ! నువ్వు కన్నకల్లని నన్ను బంధనాల్లో వుంచావు ప్రేమ కూడా అంతే. నన్ను అర్థం చేసుకో

లేదు. నేనేనాడూ నా మనస్సు విప్ప లేదు అందుకు మీరు ఆవకాశం కల్పించలేదు”

“రుక్మా”

“అదిగో-ఆ పిలువే నాకిష్టం లేదు ఆ మాత్రం కూడా మీరు గ్రహించ లేదు ఎప్పుడూ మీకు మీ లా, మీ ప్రాక్టీసు- మీ క్లయింట్స్”

“చూశారా” రాఘవవైపు చూసి అన్నాడు పరమ శివం “నేను ఆమె దృష్టిలో దోషిని”

“ఊహ- నా మనస్సుని చంపిన హంతకులు”

“అమ్మా”

“మీకు తెలియదు-నీరేం చేశారో- భర్తని, కన్నవాళ్ళని ప్రేమించలేక పోయాను- అదృష్టం కొద్దీ ద్వేషించ లేదు - ఏ స్పందన లేకుండా జీవించాను”

“చూశారా! ఎలా మాటాడుతుందో. ఇప్పుడు నన్ను - నన్ను దోషిని చెప్తున్నది”

“అది సంది ప్రేలాపన నాన్నా!”

మరళి మాటలకి నవ్విందామె

“అదిగో- మీ స్థాయి అది అంతే.”

“సర్” పిలిచాడు రాఘవ. “ఆమె ఒక రసమయి. ఒక రాగవాహిని. ఒక ప్రేమమూర్తి - ఆమె మనస్సు రస గంగాదరం”

“ఒట్టి శృంగారమయం”

“అవును-అలంకారమయం”

“ఊహ-అలంకారప్రాయం”

ఆమె పెదాలు విచ్చుకున్నాయి

“రమ్మా! ఆయనతో మాటాడకు - ఆయన స్థాయి అంతే నేను ప్రయత్నించీ మార్చలేకపోయాను. సాధ్యం కాలేదు నీవు వాదనతో మార్చగలవా!”

ఊపర శ్రేణులలో పన్నీరు కురిసినా, కన్నీరు కురిసినా వ్యర్థమే”

రాఘవ మాట్లాడలేదు.

“రామివగరూ! ఇంతకంటే మోరం వుంటుందా”

“పరమేశ్వరం గారూ! ఒక జీవిత కాలం గడిచిపోయింది ఆమె మనసు నిత్యాగ్నిగోళంలా దహించుకపోయింది పోనివ్వండి ఈ చివరి ఘడియల్లో నయినా ఆమెని ప్రశాంత గా వెళ్ళిపోనివ్వండి”

పరమశివం మాట్లాడలేదు. భార్య వైపు చూశాడు

అదే సమయంలో రాఘవ అటు చూశాడు అతనికి ఒక మహారాణి మరణశయ్యపై వున్నట్టు అనిపించింది ఒక దేవతామూర్తి అవతారం చాలించబోతున్నట్టుగా వుంది ఎంత వారికైనా మరణం తప్పదు అయినా మరణం లోనూ ఇంత హుందాజీవమా?

“రఘూ!”

అతనామె దగ్గరికి వెళ్లేడు.

“ఛార్ప్”

మంచంపై ఆమె తలవైపు దగ్గరగా కూర్చున్నాడు.

“ఇలా జరుగు - దగ్గరగా రా!”

అతని ఒడిలో తల పెట్టుకున్నది.

సింహాసనంపై కూర్చున్న అనుభూతి

మె ముఖంలో కనిపించింది”

“నాకు పాడాలనిపిస్తోంది.”

అతనామెనే దీక్షగా చూస్తున్నాడు

“రఘూ! యీ సంఘం కట్టుబాట్లతో

సంపదించడం దూరంగా బ్రతికేం ఈ రోజు

జీవితానికి అఖిరి రోజు మళ్ళీ పరి

శ్రేష్ఠతే రేపటి జీవితయానంలో నీ తోడు

కావాలి, నీ నీడ కావాలి నువ్వు జోడు

కావాలి.”

“మిసీ!” ప్రేమగా పిలిచాడు. ‘భగ

వంతుడు ఎంతో దయామూర్తి. మన

శిరక తీర్చాడు. తీరుస్తాడు.”

“మరుగేలరా ఓ రాఘవా!”

ఆమె పెదాలు విచ్చుకున్నాయి

సంకట వేణుగవం పాడుతున్నది వలపు

సంతమైంది. వధువ మధుమాసమైంది

“అన్ని నీ సనుడు నే అంతరంగ

మన. తిన్నగా వెదికి తెలుసుకుంటి

య్య- నిన్నె గాని మదిని ఎన్నజాల

గారుల.”

నరాన్ని శృతులై పాడుతున్నాయి.

“మరుగేలరా ఓ రాఘవా!”

“మిసీ!”

“రాఘవా!”

ఆమె చూపులు అతని చూపులతో  
లయించాయి అతని ఊపిరిలో ఆమె  
ఊపిరి కలిసిపోయింది. అతని చేతిలో  
ఆమె చేయి కలసిపోయింది

ఆ చూపులు అలాగే నిలిచాయి

ఆ ఊపిరి అలాగే నిలిచిపోయింది.

ఆ చేయి అలాగే బిగుసుకుంది.

అది ప్రకృతి ఓడిపోయిన క్షణం,  
భగవంతుడు అనుగ్రహించిన క్షణం.

మనసా వాచా ఏకీకృతమైపోయిన  
రెండు ఆత్మలు కలసిన దాంపత్యం  
వెల్లివిరిసిన మధుర క్షణం

‘రుక్మిణీ’ - పరమేశ్వరం గాబరాగా  
పిలిచాడు.

ఆమె ఆతని పిలుపు కందని  
దూరంలో పయనిస్తోంది

‘రఘూ’ గారు - తట్టి పిలిచాడు  
పరమేశ్వరం

దబ్బున పడిపోయాడు రాఘవ.  
అతను ఆమె కలసి సుదూర తీరాల్లో  
పయనిస్తోన్నారని ఇన్నేళ్లు కలసి జీవించ  
లేని, కలని మాటాడకూడని, కలసి  
నడవలేని ‘వాళ్లు’ కలసి పయనిస్తు  
న్నారు

మరళి, ప్రేమ గొల్లుమన్నారు.

ఒకే క్షణంలో ప్రాణాలర్పించిన  
వాళ్ళ ప్రేమకి నిర్వాంతపోయాడు పరమ  
శివం నివ్వెరపోయి నిల్చున్నాడు

“ఎన్నినాళ్ళకీ బ్రతుకు పండెనో  
ఎక్కడో రేడియోలో మంద్రస్థాయిలో  
వినిపిస్తోంది.



# తెలుగోపనిషత్

తెలుగువాడికి ఒక ప్రత్యేకత వుంది. కొన్ని కొన్ని లక్షణాలను బట్టి ఎంత మందిలో వున్నా తెలుగువాడిని ఇట్టే పసిగట్టవచ్చు. ఉదాహరణకు

మీ దోవన మీరు పోతుండగా, ఎవడైనా వచ్చి, మీ చెయ్యి మెలిపెట్టి మీ వాచీలో కైము చూసుకుని వెళ్ళిపోతే, వాడు ఖచ్చితంగా తెలుగువాడే అయి వుంటాడు.

రోడ్డుకడ్డంగా నుంచుని కద్దు, పైకిళ్లు, రిజైలు, ఆవులు మొదలయిన వేటిని తెక్క చెయ్యకుండా గంట, తరబడి రాజకీయాలు, సినిమాలు చర్చించే వాడు తెలుగువాడవడానికి సందేహం లేదు.

మీరు దినపత్రిక గారీ, మరో పత్రికగాని కొనీ కొనడంతోతే, “ఒక్క సారి చూపిస్తాను, పేవరిస్తారా?” అని అడిగి పుచ్చుకుని, తిరిగేసి, నిర్లక్ష్యంగా మీమీద పడేసి చక్కాపోయేవాడు తెలుగువాడే

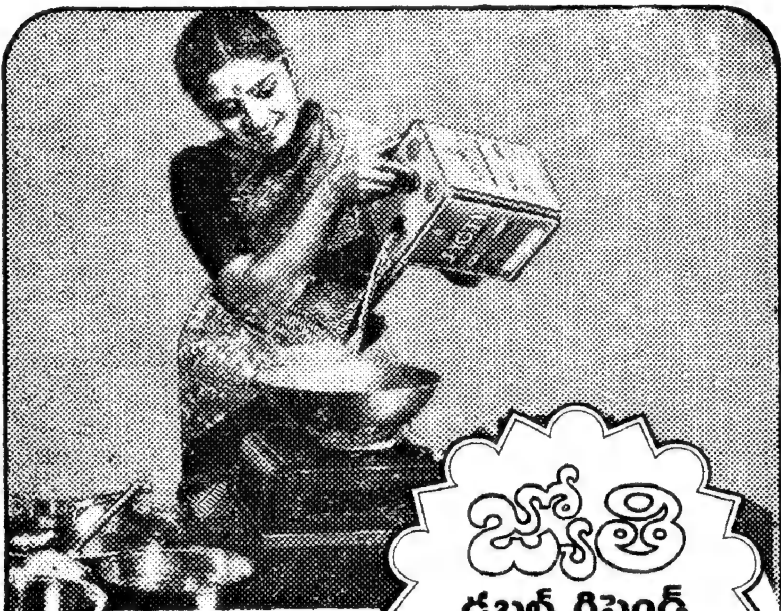
అస్సులో గాని. రైల్వే గాని ఆరుగురు కూర్చోవలసిన సీటుతో నలుగురుకి కూడా ఇరుకయ్యేట్లు కూర్చోగల నేర్పు ఒక తెలుగువాడికే వుంది.

తెలుగుదేశం గొప్పవాళ్ళకు మాత్రమే అన్యభూమి, వివరాలకు 1881 నాటి అనాథ తెక్కలు చిత్తగించండి

అన్నట్టు అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన లక్షణం తెలుగువాళ్ళని తిట్టిపోసి, అరవ వాళ్ళని, బెంగాలీ వాళ్ళను మెచ్చుకునేవాడు కూడా తెలుగువాడే.

— ఒక తెలుగువాడు

(1963 ఫిబ్రవరి శ్రీతిను. చి పునర్ముద్రణం)



**జ్యోతి**

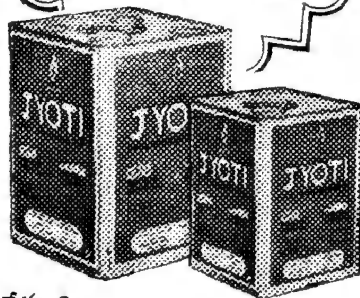
**డబల్ రిఫైన్డ్  
వేరుశనగ నూనె**

**ఘృమ ఘృమలాడే కమ్మని  
వంటలకు చక్కటి  
రుచి కొరకు వంటనూనె**

స్వచ్ఛమైన, పరిశుద్ధమైన జ్యోతి  
డబల్ రిఫైన్డ్ వేరుశనగనూనె.

మీ వంట ఇంటిని విడిచివెళ్లని  
శాశ్వత అతిథి, మంచి వంటలు

ఉన్నంతకాలం మకాం వేస్తుంది.



జ్యోతి 15.5 కేజీలలోనే కాక, మీరు

కోరుకున్న సైజులలో 4 కేజీలు,

2 కేజీలలో కూడా లభిస్తుంది.

  
**JYOTI**  
DOUBLE REFINED  
GROUNDNUT OIL

పసందైన వంటలకు చక్కటి నూనె

**తయారు చేయువారు : ఆంధ్ర ఆయిల్ రిఫైనరీ**

**ప్రా. కాంతి బ్రదర్స్ కర్నూలు - 518 001**

105/40/07/83



## శ్రీ గిరి యోజనాల పర్యంతం పరివ్యాప్తమై ఉంది.

ఉత్తంగ గిరిశృంగాలు మబ్బుతునకల్ని ముద్దాడుతున్నాయి.

పర్వత పాద పీఠికలపై పంచిన దుప్పటిలా ఉన్నాయి పచ్చిక మైదానాలు.

కొండవర్యల మీది నించి జలజల జాలువారుతున్న నెలయేళ్ళు పడుచు పీల్లలవలె పరవళ్ళ చేస్తున్నాయి కొండ కోనల్లో గుండెలవిసే కాదుచీకటి క్రమ్ముకుంది గిరి శిఖరాలపై ఇంకా రవికాంతలు పోకుతున్నాయి నల్లని బండరాళ్ళు అరుజాంచితమయినాయి

పశ్చిమాదిలోకి దిగిపోతున్న సూర్యకాంతిలో శిలాశకలాలు నైతం పడ్యరాగాలవలె కాంతులీనుతున్నాయి గిరి శిఖరాంశుధ్య పులి కోనలో, ఆకాశాన్ని అంటుతున్న వృక్షాల మధ్య ఒదిగివున్న గుహలో రవ్వంత అలికిడి అయింది మరుక్షణమే విశ్రాంతి యోగానికి నవ్వు చెప్పి చివాలన లేచి నిలబడిందొక బెబ్బలి

తల్లి పొదుగులో తలదూర్చి ఆదమరచి నిద్రిస్తున్న పులికూనలు ఉలికిపడి కళ్ళ విప్పినాయి

అలికిడి వినిపించిన దిక్కుగా ఎర్రని చూపులు చూచింది పులి తల్లి భీకరంగా నోరు తెరిచి ఆవురావురుమని ఆవులించింది కోరలు వ్రజాలవలె తర





శించినాయి. రిక్త వర్ణంలో ఉన్న నాలుకను ఛాయం కొలిపేలా బయటకు తీసి తల విదిల్పించి ఒక్కసారి శరీరాన్ని కఠినతరంగా మార్చి ముందుకాళ్ళను ముంత ముందుకు చాపింది

ఒక కాలు ఓరగా పైకి లేచింది.

పరిసరాలను పరిశీలించి విరోధులెవరూ అత్యంత సమీపంలో లేరన్న నిర్ణయానికి వచ్చాక తలవ్రక్కకు త్రిప్పి పిల్లలవంక చూచుకుంది దాని కనులలో మాతృత్వం తాలూకు మాధుర్యం తరళిస్తోంది

గురున చిత్రమయిన శబ్దం చేస్తూ విడ్డల్ని సాదరంగా పలకరించి మీకు భయం లేదన్నట్లు మళ్ళా పడుకుంది బెబ్బలి పులిపిల్లలు మళ్ళీ పొదుగులోకి చూరినాయి

పెదవుల మధ్య చన్మోనలు దట్టించి పాలు త్రాగుతున్నాయి వాటి స్పర్శానుభవాన్ని మాతృత్వ భావనతో అనుభవిస్తూ తన్మయురాలై పోయింది పులి తల్లి. అరుణ వర్ణాంచితమయిన దాని కన్నులు అర్ధనిమీలితాలయినాయి

తన్మయ భావంతో, తదేక ద్యానంతో మాతృత్వపు మధురానుభూతుల్ని అనుభవించు ఆదమరచింది అది.

రసంతసేపు అయోక చన్నులు చప్పరించటం మరచి చిరువిద్రలోకి జారు కున్నాయి చిరుతలు

మాతృత్వమనేది మహనీయమయిన రక్షణ కవచంగా భావించి అవి ఆదమరచినాయి.

వేటగానికి అంతకుమించిన అదను ఏమున్నది విధి అనే వేటగాడు వింటినారికి బాణం పందించినాడు ఆతనిని తరి లేదు, పిల్లి లేదు. వేటాడటమే వృత్తి.

తాను సృష్టించిన అందాల ప్రకృతిగా అపాయాలను మోయబెట్టటం అలని అనందం. అది విచిత్రంగానే కాదు క్రూరంగా కూడా ఉంటుంది

ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ సృష్టిని శిల్పీకరించిన అద్భుత శక్తులు ఎంతో దీప్యంగా వాటిని విధ్వంసం చేస్తాయో చూస్తే మనసు కలత అవుతుంది.

మెరిసే అందాల చారల పులి, దానికి కోరలు, క్రూర్యతా పంజా విప్పితే పులిగోళ్లు, మళ్ళీ దానికి మాతృత్వం తాలూకు మహనీయమయిన భావనలు.

తల్లి పొడిలో తల దాచుకున్న పులిపిల్లలు ఆమాయకత్వాని మారురూపాలు. అయినా వాటికి విధి నృప్తించిన భంగపాటు. గృహలో అలముకొన్న కారుచీకటి లోకి నిర్భయంగా, విధి సంధించిన బాణంలా దూసుకువచ్చిన ఆమె పేరు తుల్య భాగ. యక్షణిల యింట ఆడవడదు.

పులుల్ని వేటాడటం, పులి పిల్లల్ని ఎత్తుకుపోవటం ఆమెకు క్రీడాప్రాయ మయిన విద్య. పులి జాడలకోసం పగలంతా వెసికి వెదికి అలసిసాలసి ప్రౌఢి పళ్ళిమూడ్రికి చేరుతూ ఉండగా ఆ జాడల్ని ఆరా తీసుకున్నదామె.

అడుగు జాడలు ఆధారంగా రవంతసేపు నడిచి గృహ ముఖాన్ని చేరు కుంది ఆనలే అది పులికోన!

పులులు అధికంగా ఉండటంవల్ల దానికి ఆ పేరు వచ్చింది. ఆ ప్రాంతా లకు రావాలంటే అంతంతమాత్రపు యజ్ఞలకయినా గుండెదిటపు చాలదు.

కృష్ణా తీరమంతా ఆవానముంటున్న నాగయక్ష పుండ్రపుళింద గజాలలో నాగుల తరువాత యక్షులే సుప్రసిద్ధులు. శౌర్య పరాక్రమాలలో, సాహసంలో వారికి ఎవరూ సాటిరారు యువతీ యువకులు కొండకోన కొమ్మునింు మైదానాల మీదికి జలజలపారే నెలయేళ్ళవలె పరవళ్లు త్రొక్కుతూ కన్పిస్తారు

వేట వారికి ప్రధాన వృత్తి వ్యవసాయం ఉపవృత్తి చేవచచ్చిన వాళ్లు వ్యవసాయ వృత్తిలో తలమునక లవుతారు

తెల్లవారింది ప్రారంభంగా నిండుగా కండబలము, గుండెదిటపు కలిగిన యువతీయువకులు వేటకై వెళ్ళిపోవటం పరిపాటయిన విద్య

అలాగే వేటకని వచ్చిన తుల్యభాగ ప్రౌఢు వాటానిన వేళకు పులిజాడలు కిక్కి గుహాముఖాన్ని చేరుకుంది. రవంతసేపు ఆలోచనగా ఆగిపోయింి నోవలలో చీకట్లు అలముకున్నాయి. గుహంతర్భాగం కాటుక రాపిపోయినట్లు అయిపోయింది లోపలకు పోతే ఏమీ కన్పించదు. వైగా అక్కడ ఎన్ని పులు లున్నాయో ఊహించటం అసాధ్యం అందునంచి ముందుకుపోవటం దుస్సాహసం అనిపించిం దామెకు

వెనుకకు మరలిపోవటం పిరికితనంకూడ అవుతుంది. అందునంచి రిక్క 'ట్టి పులిని వెలుపలకు రప్పించాలని నిష్ఠియించుకుంది తుల్యభాగ

అనుకున్న చేమి? ఆలస్యమెందుకు జరిగాలని వెంటనే నోటికి చేయి

అడ్డుగా ఉండుకుని రిక్క-కోట్టింది ఆ కూత వింటోనే అనుమానపు తెరల్ని మరచి ఆదమరచి కనులు అర్ధనిమీలితం కావించిన పులి చిల్లి కనులు విప్పింది

చాటుకవంటి చికిటిలో దాని కన్నులు పొరుషంతో ఎర్రగా నెగళవర మండుతున్నాయి విచ్చిన ముదాలవలె అరుణకాంతులను విశిష్టముతున్నా

అలికిడి అయినా ఆదమరచి నిద్రించినందుకు తనను తానే నిందించు కున్నట్లు గుర్ర మచ్చది పులితలి తోక త్రొక్కన త్రాచులా చివాలున లేచి నిలిచింది

ఆ ఆదరుపాటుకు ఎలిషెల్లలు దూరంగావెళ్లి నిలిచాయి విరోధులెవరో తన అవాసాన్ని ఆసాకి తీసి ముట్టడించినారని దానికి ధృమయిపోయింది.

పొరుషంతో వివశమయింది సరాలరా వేడినెత్తురు మరగించిన తైలంలా ప్రవహించి శరీరాన్ని ముడిపించింది పంజావిస్పి కాలు ముందుకు చాచి ఏ జీణంలో అయినా ముందుకు చుమికేందుకు సిద్ధంగా నిలబడింది.

గుహముఖం దగ్గర నిలిచిన తుల్యభాగ మనసు తొందరించింది. రిక్క-వేసిన వెలుపలకురాని బెబ్బులి చేవచచ్చినదో, సిగ్గుమాలినదో అయివుండాలని ఆమెకు అనిపించింది

పొరుష వరాసమాలకు బెబ్బులులే పెట్టింది పేరు. రిక్క-వేస్తే దాని ప్రతి ధ్వనిలా బెబ్బులి బయటకు రావడం ఆమెకు తెలుసు కాని ఇలా రుద్రాక్ష పిల్లలా నక్కి దాక్కోవడం ఆమెకినిత్రాత్త ఇంత సిగ్గుమాలిన బెబ్బులి ఆ జాతికే కళంకం. దాన్ని బ్రతకినిస్తే బెబ్బులుల పరుపు ప్రతిష్టా కళంకిత మవుతాయి. ఈ పులిని వధించి చిరాలి అని నిర్ణయించుకున్నదామె చిరిగి నోటికి చేయి అడ్డుగా ఉండుకుని రిక్క-వేసింది

అప్పటికే సంసిద్ధురాలై పోయి, ఏ ఏనుగుంచి శబ్దం వస్తుందా అని ఆవురావురుమంటున్న పులి చిలి గుహంతర్భాగంలోని మరో గుహలో నోరు తెరిచి పెడబొబ్బ పెట్టింది రిక్క-వేసిన తనకు ప్రథమ పర్యాయం బదులివ్వనందుకు ఆ చేవచచ్చినదో, సిగ్గుమాలినదో అని భావించిన తుల్యభాగ ఈసారి ఒంటి చికిటి తెలివి తెచ్చుకుంది

అప్రమత్తురాలై ఆయుధంమిదికి చేయి పోనిచ్చింది. అప్పటికే ఆకాశం అంచుల్లో నిండిన చికిటి తెరల మాటుంచి దూసుకువచ్చిన ఉల్కలా వచ్చి

చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ -



పడింది బాలింతరాలయిన పులితల్లి తన ప్రత్యర్థి అయిన తుల్యభాగను గుర్తించి మరొక మారు గుహలో నోరు తెరిచి, వశ్రాలవలె దవళవర్ణం కాంతు లీనుతున్న కోరల్ని బహిరంగపరచి గాండ్రించింది

ఉల్కసలె దుముకుతున్న దారి వరవళ్లు పనంపిగా అనిపించినాయి తుల్య భాగకు. రవంత బాగుచేసినా ఆడబొడిమి కలిగిన బెబ్బులిని కన్పించినావు. ఇక నాకు చేతనిందా పని కండల తీటతీరా నీతో కలియబడతాను" అంటూ అడ్డుగు ముందుకు పేసింది తుల్యభాగ

బెబ్బులి ఎత్తయిన రారిమీదకు గెంతి మూడు కాళ్ళమీద నిలిచింది ఏ క్షణంలో అయినా అది పైకి రావచ్చు దాని వరవళ్ళు, గాండ్రింపు కనిపించే కండ బలిమిని గమనించింది తుల్యభాగ.

అంతట శక్తిసంపన్నమైన బెబ్బులి రిక్కవేసి బాగా కవ్వించి కనిగొలిపి పే ఎంతో దూరంవరకూ ఎంత వేగంగా ఉరికగలదో ఊహించేందుకు ప్రయత్నించుచుండామె

ఆరక్షణం ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది. వెంటనే మూడడుగులు వెనుకకు వేసి ప్రక్కకు తప్పుకునేందుకు దారి సరిగా ఉన్నదో లేదో చూచుకుని ఆయుధాన్ని అప్రమత్తంగా పిడికిలిలో బిగించి పట్టుకుని "కువ్వ"న కురి

వేసిందామె

ఆ రిక్కతో కోపనివళంగా మారిన బాలికరాలు బెబ్బలి మూడు కాళ్ళతో బండరాతిని తన్ని ముందు పంజాలు విప్పి గగన మార్గానికి దెచ్చింది. మబ్బుల నించి నేలకు రాలతున్న పిడుగులా గర్జించింది. ఆశని పాతంలా ఉడుకుతున్న బెబ్బలి ఏ చోటకు రానున్నదో ఊహించి రవంత ప్రక్కకు మెరుపులా ప్రాకింది తుల్యభాగ. బాలెంతరాలయిన బెబ్బలి ప్రయత్నం విఫలమయింది

తాను లక్ష్యన్ని గురిపెట్టి దుమికినా అది మెరుపులా ప్రక్కకు తప్పకోవటం దానికున్న శక్తిసంపన్నత తాలూకు అహంకారాన్ని బాగా రెచ్చగొట్టింది

మరొక మారు దిక్కులు పిక్కటిల్లేలాగ, కొండమీది బండరాళ్లు అదిరి దొర్లి పడేలాగ, పిరికిగుండెలు పెల్లున పగలిపోయేలాగ పడబొబ్బ పెట్టింది అది.

దాని పెడబొబ్బలు యక్షల యింట రక్తాన్ని పండుకుపుట్టిన తుల్యభాగకు కేవలం క్రీడా వినోదంగా వినిపించినాయి. ఆమె రవంత అయినా చలించలేదు. రాకాసి కోరిల్ని చూసి విచిత్ర అయిపోలేదు. ముఖమీదికి మందహాసం తాలూకు వెలుగులు ప్రసారితమయినాయి

మెరుపులా మరొక ఉన్నత శిలాశకలం మీదికి ఎక్కి "కువ్వ"న కూత పెట్టి రిక్క కొట్టింది ఆమె

ఆ కూత వింటే బెబ్బులులకు కంగారు కోపం కొండలా పెరిగిపోతుంది. రక్తం మరిగించిన తైలంలా అయిపోతుంది

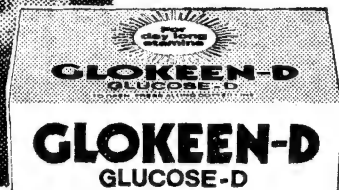
కువ్వమన్న కూతకు ప్రతిధ్వనిగా గాండ్రించింది బాలెంతరాలు బెబ్బలి. ప్రత్యర్థిని ఓరగా, కోరగా, దుచిమీరగా చూచుకుంది. 'నన్నింతగా అలయించిన మానవ మాంస బండమా! నీ కంఠనాళాలను నా కోరలతో కొరికి రక్తాన్ని కుపునిండా త్రాగుతాను. నీ రక్త విహీనమయిన శరీరాన్ని చిన్నిచిన్ని మాంస పండాలుగా నీల్చి నా బిడ్డలకు విందుచేస్తాను' అన్నట్లుగా చూచింది. ఆమె మీదికి పోయేందుకు ఈసారి గురితప్పని కోణాన్ని నిర్ణయించుకుంది.

ప్రథమ పర్యాయమైతే సుకుపుగా పైనించి కిందికి దూకిందది. ఈ పర్యాయం ఎర ఎత్తుమీద ఉంది తాను పల్లంలో ఉంది అయినా అది రవంత నిరుత్సాహపడలేదు.

నరిగా లక్ష్యన్ని నిర్ణయించుకుని తుల్యభాగ మీదికి రెక్కలు మొలిచిన గరుడపక్షిలా లేచింది బెబ్బలి. అది నిర్ణయించుకున్న కోణం వాటిలో అనుభవ

కుర్రాడు స్కూలు నుంచి వస్తూనే అలిసి చతికిల పడిపోయేవాడు...

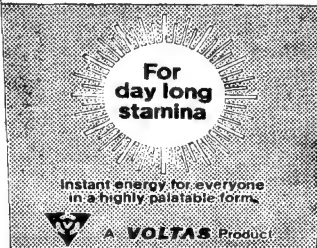
**మరిప్పుడు గ్లోకోన్-డి యొక్క శక్తి వచ్చిన తర్వాత అంటారా...  
మరిక చూడండిక!**



కొత్త, మెరుగైన గ్లోకోన్-డి యొక్క కుర్రాడికి రోజంతటా కావలసిన  
జన శీవాలను యిస్తుంది. గ్లూకోజ్, కార్బోహైడ్రేట్స్, ఫైబర్లు,  
దాంతోపాటు విటమిన్-బి, పీటియొక్క సమృద్ధిని నిండిన గ్లోకోన్-డి,  
మరి యిప్పుడిక మరింత త్వరగా కరుగుతుంది.  
ఇక దాంతోపాటు కొత్త, అకర్షణీయమైన ప్యాకోలో.

రోజూ గ్లోకోన్-డి తీసుకోండిక, మరిక చూడండిక!

**కొత్త, మెరుగైన గ్లోకోన్-డి శక్తినిచ్చేది, రోజంతా!**



పూర్వకమయినది.

అది పైకి లేచి తనమీదికి వాలే లోపుగా రవంత ప్రక్కకు ఒత్తిగీల్లి దాన్ని అలయించాలని ప్రయత్నించింది త్యూభాగ. కాని ఈ పర్యాయం ఆమె ప్రయత్నం విజయవంతం కాలేదు ఖచ్చితమయిన కోణాన్ని నిర్ణయించుకున్న బాలెంతరాలు బెబ్బలి వంజు విప్పి కొట్టగలిగిన పరిధిలోనే చిక్కిపోయిందామె.

కరినకరమయిన గోళ్లు ఆమె శరీరంలో దిగినాయి. బాధగా కెప్పుడూ అరచింది తుల్యభాగ శరీరం అందినమేరకు చిరిగి చీలికలయిపోయింది. రక్తం ధారాపాతమయింది

నల్లని కొండల మీదనుంచి దూకే ఎర్రని నీరులా తుల్యభాగ శరీరం మీద రక్తం ప్రవాహనవృతంగా కారిపోసాగింది ఆమె రక్తాన్ని చూడగానే కోపంతో కనులు ఎర్రవారినాయి రక్తపు జీరలు నిండిన తుల్యభాగ కనులు కిగిసుక పుష్పాలవలె కరిగించినాయి

ఉక్కు పిడికిలిలా బిగుసుకుపోయిన పిడికిళ్ళలోని ఆయుధాన్ని మరింతగా బిగించి పట్టుకుంది పౌరుషంతో ప్రతీకారంలో ఊర్పులు దీర్ఘతరాలయినాయి. దుద్రిమూర్తి అయింది తుల్యభాగ.

తొడ చూచి ద్వందయుద్ధానికి తలపడినా, ఆయుధాన్ని చేతపట్టి ఏకకూర జంతువుపై రిక్కవేసినా ఎదురుపడి పోరాడిన యక్ష యువకుడు కాని, ముందు కొచ్చి దెబ్బతీసిన కూరమృగంకాని అంతవంకు కారనపడలేదు. ఇప్పుడే బెబ్బలి శరీరాన్ని రక్తసిక్తం చేసింది.

అదయినా తొలిసారి గుహముఖాన నిలచి రిక్కవేసినప్పుడు బదులుగా గాండ్రించలేదు అందునించి చేపచచ్చిపో, పోమరిదో అనుకుంది తాను. అటు వంటి ఆలోచన రవంత ఆలసత్వానికి కారణమయివుండవచ్చు.

అదే ఎప్పటికీ ఇలా గాయపడేలా చేసింది.

అలి విడత దాడిలో ప్రత్యర్థి మిగిలినా రెండవతూరి తాను తన ఎరను గాయపరచటంతో బెబ్బలి మరింత ఉత్సాహాన్ని పొందింది. ఆ శరీరాన్ని గాయపరిచి పక్షిల్యాల మీద వాలింది. తిరిగి నాలుగు కాళ్లు నేలమీదికి వాలాక మళ్ళీ శరీరం శక్తి సంపన్నమయి ఎగిరేందుకు ఉత్సహించింది.

గురితవృత్త ఎరను కొట్టి రక్త నాళాలు కొరికి రక్తం పీల్చి, మాంస ఖండా లను ముద్దుకూసలకు కామక ఇచ్చేందుకు సమయం ఆనన్నమయిందని భావించింది బెబ్బలి.





అరక్షణమయినా ఆలస్యం చేయకుండా తిరిగి గాలిలోకి లేచింది. ఈసారి దాని ప్రయత్నం కొనసాగనివ్వలేదు తుల్యభాగ.

పులులతో ద్వంద యుద్ధానికి తలపడటమంటే మాటలుకాదు. వాస్తవానికి క్రూర్యంలోనూ, వేటవిధానంలోనే కాక శారీరక శక్తి సంపన్నతలో కూడ మనుషులకన్నా అధికమయినవి బెబ్బులులు. ముఖాముఖి ఎదుర్కొంటే మనిషి పోరాడగలిగిన సమయంకంటే ఎక్కువసేపు అవి పోరాడగలవు.

అందునించి నిపుణులయిన వేటగాళ్లు ను ఖాముఖి ఎదుర్కొనటం తప్పని పరయినప్పుడు ముందుగా దాన్ని ఆలయిస్తారు.

మనిషి బుద్ధిగతమయిన ప్రాణి.

అందునించి ఎదుట నిలిచి భయపడకుండా ఉండగలిగితే దాన్ని ఆలయించటం అంత కష్టసాధ్యమయిన పనికాదు. తుల్యభాగలా గాక దాని ఎరకు దొరుకుతూ సమయానికి ప్రక్కకు తప్పుకోవచ్చు. దాన్ని అలా కొన్నిమార్లు ఉరికలు వేయిస్తే అది ఆలతపడి శక్తిసంపన్నత హీనమయిపోతుంది.

ఆ ప్రయత్నంలో రెండవసారి తాను గాయపడినంతకు తుల్యభాగ సిగ్గు పడింది. తాను భావించినట్లుగా అది చేపట్టినది కాని, సోమరికాని కాదని తెలుసుకుంది.

మరింత జాగ్రత్త వహించి ఈసారి తప్పుకుంది అంత ఎత్తున గాలిలోకి లేచిన బెబ్బులి దబ్బున నేలమీదికి పడిపోయింది. వజ్రభాగం ఒకటి బండరాయిని తాకి గుండెలు అవిసినాయి.

బెబ్బులి ఆలతపడింది. దాన్ని ఆలత తీర్చుకోనిస్తే అది తిరిగి శక్తి

సంపన్నులయిపోతుంది. పోరాటంలో వినుత్సమయిన ఉత్సాహంతో పరాక్ మిస్తుంది అందునంచి దానికి అటువంటి అవకాశ మివ్వలేదు తుల్యభాగ.

తాను మెరుకులా దూరంగా మరొక బండిరాయి మీదికి లంఘించి వెంటనే రిక్క కొట్టింది గుండెలనిండా గాలి పీల్చితగిలిన దెబ్బనుంచి తేరు కుంటున్న బెబ్బులి రిక్క వింటూ వింటినిడిచిన బాణంలా చివాయన లేచింది

కోపవివశంగా పల్లంనుంచి ఎరమీదికి మళ్ళా లంఘించింది. తుల్యభాగ  
రాలా తప్పకుండా

బాలింతరాలయిన బెబ్బులికి ఈసారి శిరోభాగాన శిలాశకలం తాకి రవంత గాయంకూడ అయింది

దానికి కన్నులు మూతపడినాయి. రవంతసేపు శరీరంమీద తెలివి తప్పి నట్లుగా అయిపోయింది.

అటువంటి ఒదనుకోసమే ఆశతో ఎదురుచూచిన తుల్యభాగ చేతిలోని ఆయుధాన్ని దామీదికు విసిరింది

దాని దొక్కలో మరొక గాయమయింది. తలనించి, తుల్యభాగ ఆయు ధంతో చేసిన గాయంనించి రక్తం కారసాగింది. బెబ్బులిలో కోపమూ, ప్రతీ కారమూ ఇబ్బడిముబ్బడి అయినాయి.

ఈసారికూడ మరొక ఎత్తయిన రాయిమీదకి ఎక్కి రిక్కకొట్టింది తుల్య భాగ కారిపోతున్న రక్తధారలనుకానీ, చల్లిదుస్థిని చూచి కంట నీరుపెడుతూ అల్లంతమారంలో నిలచిన తన బిడ్డలుకానీ దానికి ప్రాణం రక్షించుకోవాలన్న స్పృహ కల్పించలేకపోయినాయి. రిక్క కొట్టిన ఎంసు ఎరగా మారింది అది.

హీనమయి పోతున్న శక్తిని సమీకరింతుకుని తనకన్నా ఉన్నతమయిన శిలాశకలంమీద నిలిచిన ఎరమీదికి దూకింది బెబ్బులి. అప్పటికా శక్తిహీనమయిన దాని వేగం తుల్యభాగ ప్రదర్శించిన మెరుపువేగం ముందు విఫలమయిపోయింది.

యక్షయవతి క్షేమంగా ప్రక్కకు తప్పకుంది. బెబ్బులి శరీరం శిలా శక లాన్ని తాకింది తలకు మరొక గాయమయింది. దాని శారీరక శక్తులు సన్నగిలి పోవటం ప్రారంభించినాయి. తనకు ఈ మునిమాపున ఎదురయిన స్థితిని తలచు కు దురవీల్లసాగింది బెబ్బులి. నోరు గుకూలా తెరుచుకుంది.

నాలుక ఎర్రఎర్రగా బయటకు జారింది. గుండెలు అలసటనించి ఎగసి పడుతున్నాయి. క్షతగ్రతమయినందునల్ల కలిగిన దాహం ఇప్పటిలో తీరే దారితేదు.

# ఉగాది వసంతపు పూతలో అమ్మ కురిపిస్తుంది రంగుల నేతలు



ఈ మాతన సంతసర వేడుకను  
అమ్మ వారి సున్నితమైన,  
బిగువైన అద్దాలలో జదుపుకోండి.  
తాళా పుష్పాలు పెదజల్లేటి  
వివిధ దీప్తైన చీరలు, పరింగులు,  
క్రెస్ మెటీరియల్స్, రెడీమేడ్  
దుస్తులు, గృహలంకరణ వస్త్రాలు.  
కొనుగోలుదారులందరికీ  
అమ్మవారి ఉగాది శుభాకాంక్షలు.



చేనేతలు



వారిపోతున్న రెప్పల్ని బలవంతంగా పైకి లేపి తల్లి దురవస్థకు దురపిల్లు తున్న కూనలవంక చూచుకుంది 'త : నీవు త్వరగా విజయరాలువై తిరిగిరా : నీ పొదుగులో తలదాచుకుని సుఖంగా నిద్రించే అవకాశం మాకు కల్పించు' అన్నట్లుగా దీనంగా చూస్తున్నాయి (వి. బెబ్బులి నేత్రాలు జలమయినాయి.

దాని మాతృ హృదయం క్షోభించింది. తను ఒకడే ఈ పోరాటంలో ప్రాణాలు విడిస్తే బిడ్డలగతి ఏమవుతుంది? బెబ్బులి వ్యధాకులితంగా కూనలవంక చూచుకుంది.

ఒక్కసారి వాటికర్గరగా వెళ్ళి శరీరాన్ని నాలుకతో తడపాలని, పొదుగులో దూరి అవి పాలుత్రాగే నెపంతో కువ్వతూ ఉంటే మాతృత్వం తాలుకు మహా నీయమయిన తన్మయానుభూతిని చుకొకమారు పొందాలని దాని ఆంతర్యం ఆకాంక్షతో నిండిపోయింది 'రెప్పవేచుక కూనలవంక చూచుకుంది బెబ్బులి.

అప్పటికే ఆలస్యం జరిగిపోయింది. అతవడిన బెబ్బులి ఆయాసం తీరితే మళ్ళా విజృంభిస్తుంది.

తుల్యభాగ ఎత్తయిన రాయమీదనించి తిరిగి రిక్కకొట్టింది. అదివింటూనే పులితల్లి లేచి నిలిచింది తాను పుడస్తేతిని అది =రక్షణంలో మెరచిపోయింది.

చివరిసారిగా కూనకు వీడ్కోలు చెప్తున్నట్లు వాటివంక చూచుకుంది. గావుమని గాండ్రించి రిక్కకు బదులుకెప్పింది.

దానిని మరింత రెచ్చిపోయేలా కువ్వమని కూతపెట్టి పోరాటానికి ఆహ్వానించింది తుల్యభాగ.:

అంతే!

పరాక్రమమే పరమార్థంగా ఆ పరిసరాలను ఏలుకొంటున్న బాలింతరాలు బెబ్బులి లేచింది

కనులనించి కారే కన్నీటిని కాని, శరీరంనించి ప్రవహించే రక్త రలను కానీ, తలికోసం ఆక్రోశించే బిడ్డలవేడికోళ్ళకాని అది సరకు చేయలేదు.

మహాపద్మ సర్పాల పడగను తన్నిన ఖగేంద్రం లాగా రివ్వన గాలిలోకి లేచింది ఎరమీద గుర్రపెట్టి ముందుగా పంజాదెబ్బ కొట్టింది అందివమేరకు తుల్యభాగ నీల తను కాంతి అరుణారుణంగా అయిపోయింది కాని అప్పటికే బెబ్బులి గురిపెట్టిన చోటునించి తప్పుకున్నదామె. బెబ్బులి తల రాతికి తాకింది

నివశంగా అది పడిపోయింది. మరి కదిలేందుకు శక్తి చాలలేదు వేటలో

అదను ఎరిగిన తుల్యభాగ ఆయుధాన్ని విగించి వట్టుకు దానిమీదకు ఉడికించి  
జాలింతరాలయిన బెబ్బులి ఉదరభాగంలో కనిడిఁ బద్ధప్రహారం చేసిం  
దామె బాధగా మూర్ఛి కడసాచి బిడ్డలను కంటచూచుకుండి బెబ్బులి తల్లికి  
సంప్రాప్తమయిన దురవస్థను దురపిల్లుతున్న కూనలు దాని అర్తనాదం విని  
అదిరిపడినాయి

గురున రోదించి తమకింతి మరెన్నడు దొరకని మాతృస్తన్యం కోసం  
పరుగుపరుగున వచ్చినాయి. అప్పటికే బెబ్బులికి శ్వాస శాంతమయిపోయింది  
కనులు చిరవిస్మయంగా అర్ధనిమిలితాలు అయినాయి. కంటిపాప చలనం  
స్థంభించిపోయింది

వైతన్యధార పరిసమాప్తమై దాని శరీరం నిర్జీవమయిపోయింది

ప్రత్యర్థిమీద పగతో ప్రతీకారంతో మరగించిన తెలంగా రి కనాళాలలో  
ప్రవహించే వేడినెత్తురు గడ్డకట్టిపోయింది.

తల్లిపొదుగులో తలదూర్చి ఊరధారలకోసం ఆశించిన పులిపిల్లలు దీనంగా  
రోదించినాయి. అమ్మ పొదుగులో ఆకలితీర్చే ఊరధారలు ఎంతకూ కదలిరాలేదు

కనీసం కన్నతల్లి ఆయినా కన్నునిప్పి చూడలేదు పంజా తో ఉదరభాగాన  
రాచినా చలనం లేదు. ముఖానికి ముఖం ఆనించినా ముచ్చటపడిపోవటంలేదు

తల్లికి ఏదో తీరని దుర్భిక్ష సంప్రాప్తమయిందని అని గ్రహించినాయి  
కోబరం చుట్టూ భక్తిప్రవృత్తులతో ప్రదక్షిణలు చేస్తున్న వాటివలె గురుగుర  
లాడుతూ నిస్సహాయంగా తిరుగసాగినాయి

ప్రత్యర్థి అయిన బెబ్బులిని చిత్తుచిత్తు చేసానన్న ఉత్సాహంతో విజయ  
గర్వంతో ఎర్రని ఆయుధం వంక చూచుకొంటోంది తుల్యభాగ పులిపిల్లల దీన  
రోదనం అమె కర్ణపుటాలను తాకింది

తల ఎత్తిచూచి కన్పించిన దృశ్యానికి కరుణతరంగిత అంతరంగ అయి  
పోయింది యక్షయువతి

దూరమయిపోయిన తల్లిని తలుచుకుని దురపిల్లుతున్న పులిపిల్లల్ని చూచి  
అమె కరుణసింధువు అయిపోయింది

ఇంకా తాను అందుకోలేని ఆ మాతృత్వ మహదాకాంక్షనించి వంచిత  
లయిపోయిన బిడ్డలు అమెను కరగించినాయి.

జాలిజాలిగా వాటిని చేతుల్లోకి తీసుకుంది యక్షయువతి తుల్యభాగ!

అలముకున చీకటిలో అలవాటయిన అడవిదారులవెంట మును ముందుకు సాగుతోంది తుల్యభాగ.

చేతుల మధ్య ఇరికించుకున్న పులికూనలు తత్తర చూపులు చూస్తున్నాయి. అడవి వృక్షాలనించి సాగివచ్చే చల్లవిగాలి చెంపల్ని తాకి గిలిగింతలు పెడతోంది కృష్ణాతీర పరిసర ప్రాంతాలన్నీ నాగ యక్ష పుండ్ర పుళింద జాతుల గణాలు పరివేష్టించి ఉన్నాయి.

వారి ఆవాసాలు అప్పటికీ నగరాలుగా రూపొందినాయి. తుల్యభాగ ఆవాస ముంబున్న ఊరు వజ్రాల దిన్నెకు పశ్చిమంగా పది యోజనాల దూరంలో ఉంది అక్కడ ఉన్నవారంతా యజ్ఞలే :

పరిసర ప్రాంతాలలో కొన్ని చోట్ల నాగజాతీయులుంటున్నారు వారికి వీరికి ఎడతెగని మైత్రీభావం. ఆనార వ్యవహారాలను అనుసరించి యజ్ఞాలు ఔత్తరాహులయిన ఆర్యరాజులను పోలి ఉంటారు నాగులు ద్రావిడ గణాలు.

చిమ్మచీకటి అలముకున్న తరవాత గ్రామంలో మధ్యగా వెలిగించిన నెగడులో కర్రముక్కలు కాలి బూడిద అయినాయి కణకణ మండే చింతనిప్పులు కొన్ని ఇంకా మిగిలి ఉన్నాయి.

ఆ ఊరిలోని యువతీ యువకులలో కొందరు ఇంకా నెగడు విడిచి పోలేదు. రెబ్బతో కప్పిన వలయాకారపు గృహాలు కొన్ని ఒక వలయంగా నిర్మించబడినాయి.

ఆ వలయాకృతి మధ్య విశాలమయిన మైదానం ఉంది. దాని మధ్యలో నెగడు వెలుగుతుంది. పగలంతా వేట పనిలోనూ వ్యవసాయపు పనులలోనూ అలసి సొలసి ఇంటికి చేరిన యక్ష వాతీయులు చలి కాయకుండుకు నెగడు దగ్గరి చేరుతారు. తాము వేటాడి తెచ్చుకున్న జంతువును చీల్చి చీకులుగా కాల్చుకుంటారు.

వేటాడి తెచ్చిన లేళ్లు, చెవుల పిల్లలు, కణుజులు అందరూ నమంగా పంచుకుంటారు ఆ రాత్రి విందారగించటం అప్పటికే పూర్తి అయిపోయింది.

(నశేషం)

# పుల్కయ వీచికలు

మూలం  
డిస్కో డిస్ట్రిబ్యూషన్  
స్వచ్ఛమవ్వం  
వెసికెస్ట్ ప్రెస్ పబ్లి



(జరిగిన పద్య)

(నిశితా తి నాయక్ రెనాల్లో వడవ ఎడ నుంచి సముద్రంలోకి  
దూకబోయింది ఓ యువతి ఆత్మహత్యని నివారించాడు ఓవ్యక్తి ఆమె పేరు  
సీతా భారతదేశంలో పుట్టిన విద్యార్థి సీతా బాబాయి హార్వే దగ్గర పెరుగు  
తోంది తలిదండ్రులు లేకపోవడంతో హార్వే సీతని మానసికంగా శారీర  
కంగా బాధపెట్టేవాడు తన కడు చెబుతోంది సీత

(జరుగుతున్న కథ)

అతని కోపం అంతా తనపైదే కాడినకూడా తనకు తెలుసు, తను ముసలివాడు అయిపోతున్నాననే బాధ అతన్ని వేదించేది వయసులో తను ఇండియాలో అనుభవించిన అధికార దర్పాన్ని మననం చేసుకొంటూ, ఇప్పుడు అలాంటి జీవితం గడపలేనందుకు బాధపడేవాడు రోజురోజుకూ అతనిలో ఉన్న మానవత్వం చచ్చిపోసాగింది.

తను వంటరివాడిననీ, తను కావాలనుకొనేవారు లేరనీ కృంగిపోతూ ఉంటాడు. అందుకే అందుబాటులో ఉన్న తన మీద, అతను ప్రపంచమీద గీర్చడిన కసిని తీర్చుకుంటున్నాడు

అనుకోకుండా అతనికి హైదరాబాద్ నవాబు నుంచి ఆహ్వానం అందింది. క్లిష్టమైన కేసులో అతని సలహాను కోరాడు నిజాం నవాబు అతను హైదరాబాద్ లోనే ఉద్యోగ విరమణ చేశాడు నవాబు ఆహ్వానం అందుకోగానే అతని సందం పెల్లుబికింది.

“నాకు తెలుసు ఎప్పటికైనా ఇలాంటి ఆహ్వానం వస్తుందని నా అంత తిలివైనవాడు, న్యాయశాస్త్రంలోని మెరుకువలు తెలిసినవాడూ, ఆ సంస్థానంలో సురక్షం లేదని నాకు తెలుసు” అన్నాడు హార్వే

రెండురోజులు చిన్న పిల్లవాడిలా నవ్వుతూ కావాల్సిన పుస్తకాల బూజు సులిపాడు. ఇండియా నుంచి వచ్చాక ఏరువాలో పడేసిన దుస్తుల్ని కూడా బయటకు తీశాడు.

“మీరు ఇండియా వెళ్ళిపోలే ఇక్కడ నేను ఉండాలా అంకుల్?” అని తను ప్రశ్నించింది

“ఇక్కడ ఉండక ఇంకెక్కడి రెస్టాంట్?” అన్నాడు తన ముఖంలోకి చూస్తూ.

ఆ మాట అన్నాడు. కాని వెంటనే ఆలోచనలో పడ్డాడు బహుశా ఇండియాలో కొత్తవాళ్ళతో బాధ పడకంటే తనను తీసుకెళ్ళడమే మంచిదని భావించి ఉంటాడు.

“నో, నువ్వు నాతో వస్తావు కొన్ని సంవత్సరాలుగా నీమీద ఖర్చు పెట్టిన డబ్బు ఇక్కడ నీదానరా సంపాదించుకుంటాను ”





ఆ మాట వినగానే ముందు తనకు సంతోషం కలిగింది. తన తల్లిదండ్రులు ఇండియా గురించి ఎన్నో విషయాలు చెబితూ ఉండేవారు. తనకు ఇండియా చూడాలని ఉన్నది కాని తన బాబాయితో ఎక్కడికి వెళ్ళినా తనకు సరకం తప్ప దని తెలుసు అందుకే ముందు కలిగిన సంతోషం నీరుకారిపోయింది మరుక్షణంలోనే!

ఒడలో ఆతను రాస్తున్న స్క్రిప్టుకు ఫెయిర్ కాపీ చెయ్యసాగింది తప్ప దొర్లినప్పడల్లా తిట్లూ, చెబ్బలూ తింటూనే ఉంది.

సముద్ర ప్రయాణంలో తను జబ్బుపడలేదు. కాని తలనొప్పి మాత్రం తరచుగా వస్తోంది తనకోసం అన్నిటికంటే చౌకగా ఉన్న చిన్న కాబిన్ రిజర్వు చేయించాడు సాధారణంగా ఫస్ట్ క్లాసు ప్రయాణీకుల పనివాళ్ళకోసం ఆ క్యాబిన్ ను ఇస్తుంటారు.

అందులో ప్రవేశించినప్పడల్లా తనకు ఒక సమాదిలోకి వెళ్తున్నట్టుగా ఉంటున్నది వెలుగు సరిగా ఉండిదు రాత్రికి ఆ గుడ్డివెలుగులోనే ఫెయిర్ రాస్తూ ఉంటుంది అందవల్లేనే కళ్లు పీకడం. తలనొప్పి రావడం జరుగుతోంది. ఇంతచేసినా ఉదయం తన బాబాయి “ఇంతేనా రాత్రి రాసింది?” అంటూ విసుక్కుంటాడు.

మెడిటరేరియన్ పసిలి సూయజ్ కెనాలులో ప్రవేశించేసరికి తను ఏ పసి చేసే స్థితిలో లేదు. బంక్ లో పడుకొనడం మినహా.

“నీమీద నాకెంత ఖర్చు అవుతుందో ఈ ప్రయాణంలో తెలుసా? సోమరి తనం మానేసి పని సరిగ్గా చెయ్యి. ఆ మాన్యుస్క్రిప్టు ఇండియా చేరేలోపల పూర్తికావాలి చెయ్యకపోతే పలితం అనుభవిస్తావ్” అని బాబాయి బెదిరించాడు.

“ఇక నావల కాదు అంకుల్” అంది

అతను ముఖంమీద ఈడ్చికొట్టాడు.

“నువ్వు చేసి తీరాలి. ఎలా చేయించాలో నాకు తెలుసు లేకపోతే నిన్ను సముద్రంలోకి విసిరేస్తాను” అంటూ బాబాయి అరిచాడు

ఆ తర్వాతే తను ఈ నిర్ణయానికి వచ్చింది. అతను చేస్తానని బెదిరించిన పని తనే చేసుకోవాలనే నిర్ణయం తనకు కలిగింది

ఆ రాత్రి, పగలూ బాగా ఆలోచించే, ఇక బాబాయి పెట్టే బాధలు భరించే కంటే, అత్యహత్యే చేయగా తను భావించింది

ఒకరో ఉన్న ప్రయాణికులందరూ నిద్రలో ఉండగా, ఇతనొక్కడే ఎందుకు మేల్కొని ఉన్నాడో?

కొద్ది ఉణాలు గడిచాక - “నువ్వు ఇండియన్ వనినాకు నమ్మకంగా లేదు.” బెరుకు బెరుగ్గా అన్నది,

అతను నవ్వాడు. కళ్ళలో మెరుపు కనిపించింది.

“నువ్వు నాగురించి తెలుసుకోవాలనే ప్రయత్నం నాకిష్టం లేదు”.

“ఎందుకని?”

“దానికి కారణాలున్నాయి నాగురించి అడగవని నువ్వు వాగ్దానం చెయ్యాలి. నువ్వు అలా చేస్తావనే నా నమ్మకం.”

“అలా చెయ్యకపోతే” అంతకుముందు లేచి ధైర్యం ఆమె మాటలో కనిపించింది.

“అలా అయితే - మీ బాబాయికి నీగురించి చెప్పాల్సి వస్తుంది ”

అందుకు సీత ఖంగా పడింది.

“ఇలాంటి ఆలోచన నీకెలా వచ్చింది? నన్ను ఉడికించడానికి అంటున్నావో, బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యడానికి అంటున్నావో నాకు అర్థంకావడం లేదు ”

“నువ్వేమన్నా అనుకో. నా విషయం మాత్రం నువ్వెవ్వరికీ చెప్పకూడ న్ని బయటికి పొక్కుకూడనిది ”

రంగుల  
చిత్రాలు

వీక్షియే చురుకులు  
నిజాయితీలు

విశాఖ కౌన్సిలర్ కమిటీ కుమార్

కూటలు: పసుచూరిపురం

కవి: చంద్రుడు శ్రీధరం



VEEKAY

కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూసింది.

“నువ్వు మారువేషంలో ఉన్నావ్”

“ఏమన్నా అనుకో. నానుంచి నీ ప్రశ్నకు సమాధానం దొరకదు.”

“మరి నువ్వు నాగురించి చాలా అడిగావు ”

“అది వేరు నా విద్యుక్త ధర్మాన్ని నేను నిర్వహిస్తున్నాను నువ్వు నీ కర్తవ్యానుంచి పారిపోతున్నావు ”

ఆమె నన్నుగా నవ్వింది

ఆమె ఆ సమయంలో ఇంకా చిన్నదానిలా కనిపించింది

“సరే నువ్వే గెల్చావు - ఒకవేళ ”

“ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ, మళ్ళీ ఆత్మహత్య చేసుకోనని ప్రమాణం చెయ్.”

ఆమె నిటారుగా కూర్చుంది

తను ఈ బాధల్ని ఫిర్రూ ఎలా బ్రతకగలడు?

అతను వ్రాంచెం ముందుకు వంగి, ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని అన్నాడు -

“జీవితం ఎంతో విలువైనది ఎన్నో మధురానుభూతులు చవిచూడవలసిన దానివి ”

“ఏమో!” నిస్పృహగా అన్నది

“నువ్వు చిన్నదానివి. ఎంతో భవిష్యత్తు నీకున్నది మంచిరోజులు రాక పోవు. నామూ సమ్మి” అన్నాడు అతను

ఆమె వేళ్ళు అతని చేతిమీద గట్టిగా బిగుసుకున్నాయి

“నేను నిన్ను నిన్ను నమ్ముతున్నాను ”

“ఆత్మవిశ్వాసం ఉంటే దేన్నయినా సాధించవచ్చు.”

“నీకా నమ్మకం ఉందా?”

“ఉంది నా అనుభవం అదే!”

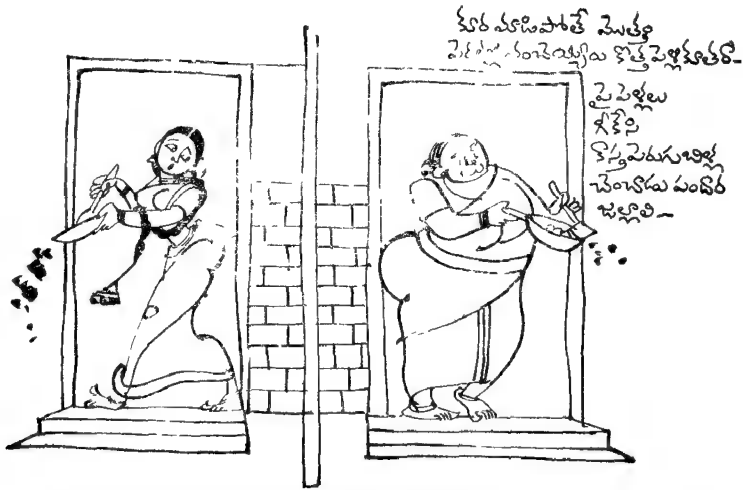
“కర్మను గురించీ, పునర్జన్మ గురించీ మాట్లాడావు నువ్వు బుద్ధిష్టువా?”

“నేను అన్ని మతాల్ని గౌరవిస్తాను నమ్మకం మన మనసుల్లోనే ఉంటుంది. అది ఉంటే మనం దేని గురించీ భయపడనక్కర్లేదు”

“ఇటువంటి నమ్మకాన్ని నేను భారతదేశంలో పొందగలనా?”

“తప్పకుండా పొందగలవు”

అతను మాట్లాడిన ధోరణి ఆమెలో ధైర్యాన్ని రేకెత్తించింది.



“ఇక నువ్వు నీ క్యాబినీకి వెళ్ళిపో. నా మాట నమ్ము నీ కష్టాల త్వరలోనే తొలగిపోతాయి ధైర్యంగా ఉండు”.

“ప్రయత్నిస్తాను” అన్నది చిన్నగా.

ఒక్క ఊణం అగి “నిన్ను మళ్ళీ ఎక్కడ, ఎప్పుడు కలుసుకోగలను, ఒకవేళ . ” అన్నది.

“నువ్వు తప్పకుండా కలుసుకోగలవు”

అతను లేచి నిల్చున్నాడు. తన చేతిలో ఉన్న ఆమె చేతిని పెదవులపై పొత్తుకొన్నాడు.

ఆమె ఆ మధురానుభూతి నుంచి దియటపడి ఏదో చెప్పాలనుకొన్నది కాని అతను అక్కడ లేడు.

ఆమెకు ఆశ్చర్యం కలిగింది అసలు నిజంగా అతన్ని చూసిందా? ఇంత వరకూ జరిగినదంతా నిజమా? లేక తన భ్రమా? అనుకొంటూ తన క్యాబినీ వైపుకు నడిచింది.

ఆమె తన క్యాబినీలో ప్రవేశించింది. ఆ క్యాబినీ నుంచి ఆత్మహత్య చేసుకోవడానికి వెళ్ళి ఎన్నో సంవత్సరాలైనట్టుగా అనిపించింది. తన శరీరంలోని నత్తువనంతా ఎవరో లాగేసినట్టు నీరసంగా అనిపించింది ఆమెకు.

పక్కమీద వాలిపోయింది

తనకు ఇప్పుడు ఏకాంతి కావాలి. రేపటి గురించి మర్చిపోవాలి. హాయిగా నిద్రపోవాలి

రాని తెల్లవారుతుంది తను తన బాబాయిని ఎదుర్కోవాల్సివుంది.  
ఈ రాత్రి తను ఇక పని చెయ్యలేదు

అయినా ఆమెకు మునుపటంత భయంగాలేదు. ఆమె ఆలోచనలన్నీ ఆ  
రాత్రివ్యక్తి చుట్టూనే తిరిగిసాగాయి

చిత్రమైన వ్యక్తి

ఎవరతను

అతను తనను కాపాడడం. తను అనుమతించడం చిత్రంగా ఉంది.  
తను చాలాలంటే అతని అనుమతి కావాలా? అవును కావాలి. తను వాగ్దానం  
వేసింది అంత పూర్తిగా ఎందుకు ప్రవర్తించింది?

అతని కళ్ళ ఆకర్షణకు లోబడిపోయిందా? అతని చూపులో ఎదుటివాళ్ళను  
కట్టివేసే శక్తి ఏదో ఉంది

ఇంతకూ అతను భారతీయుడా లేక ఆంగ్లేయుడా?

ఆ విషయంలో తాను ఒక నిర్ణయానికి రాలేకపోతున్నది.

రాని అతని శరీరవర్ణం ఆంగ్లేయుల శరీరపు వర్ణానికి భిన్నంగా ఉంది.  
అయినా అతని భాష వింటే అతను ఆంగ్లేయుడేమో ననిపిస్తుంది

అతను ఇంకొంచెంనేపు మాట్లాడితే . అతను తెల్లవారేంత వరకూ  
తన దగ్గరే కూర్చు మాట్లాడి ఉండకూడదా?

క్రింది డెక్ లోకి వెళ్తే అతను కనిపిస్తాడేమో!

ఉన్నించడు! ఉన్నించకపోతే తనకేం

ఎందుకు తను అతన్ని గురించి ఇంతగా ఆలోచిస్తున్నది? అతనెవరు?  
తనెవరు? అతను తనకు ఏమౌతాడు?

ఏమీ కాదా?

మరి అతని కంఠం, ఒక మధురగీతం తాలూకు ఆలాపనలా తన మన  
సును ఎందుకు ఇంకా చుట్టుకొనే ఉన్నది?

అతను తనకు జీవితంపట్ల ఆసక్తిని కలిగించాడు తనలో ఏదోమార్పు  
వచ్చింది! అతన్ని మర్చిపోలేకుండా వున్నది ఇదో వింత అనుభవం. తను  
ఎందరో చూసింది రాని ఇతని పరిచయం పేరు కూడా తెలియదు

కొద్ది నిమిషాల పరిచయం మాత్రమే కాని ఆ పరిచయం తనకు యుగయుగం  
పరిచయంలా జన్మజన్మల పరిచయంలా అనిపిస్తోంది

దీన్నే కర్మ అంటారా ?

ఈ ప్రపంచం ఒక అతీతశక్తి ద్వారా నడిపించబడితోంది తను క్రిస్టి  
యన్. తనకు భగవంతునిపేద నమ్మకం వుంది

నృష్టిలో మానవజన్మ సర్వశ్రేష్టమైనది. అయినా అరణ్య చర్మిత నడి  
పించబడుతున్నాడా ?

అవును "బుద్ధికి కర్మనుసారం" అని భారతీయ ఉద్దేశ్యం అది  
నిజమేనేమో!

లేకపోతే తను అతన్ని గురించి ఇంతగా ఎందుకు ఆలోచిస్తున్నాడు

సీత కనురెప్పలు బరువుగా వాలిపోయాయి.



"నువ్వు ధైర్యంగా ఉండాలి నీపేరు సీత భారతీయ ఆరాధ్యదేవత  
ఆమె ఎన్నో కష్టాలను ధైర్యంగా ఎదుర్కొన్నది ఆమె పరిమళ పరిమళాలు.  
నువ్వు నీ పేరుకు సార్థకం చేసుకోవాలి" అతని కంఠం నుంచి ఆమె చెవుల్లో

# క్రివేణి® ఇంకు

## గమ్

### ఆఫీసు టెస్ట్

వాడి,  
వాటి నిశితను  
గమనించండి.

S 1221-71

**క్రివేణి ఇంకు ప్యాక్టరీ**  
751, తిరువల్లూరు నై రోడ్, తిరువల్లూరు

మారుమోగ తున్నది

ఆ కంఠాన్ని మధురగానంలా వింటూ సీత నిద్రలోకి జారిపోయింది.

## 2

సీత తృళిపడి నిద్రలేచింది.

అప్పటికే బారెడు పొద్దుక్కింది

గాభరాగా మంచం దిగింది

బాబాయి లేచి ఉంటాడు టిఫిన్ చేసి సెలూన్ లో తన రోసం కోపంగా ఎదురుచూస్తూ ఉంటాడు.

అయినా చిత్రం తనకు ఇంతకుముందులా భయం కలగడం లేదు

సీతకు ఈ ఉదయమే రాత్రిగా ఉంది సూర్యకిరణాల స్పర్శలో ఇంతకు ముందులేని అద్భుతమైన ఆనందానుభూతి ఏదో ఉన్నట్టు అనిపించింది ఆమెకు. ఆ గాలి, ఆ వాతావరణం ఆమెకు ఏదో కొత్త సందేశాన్ని ఇస్తున్నట్టుగా అనిపించ సాగింది.

ఆ వల్పుటి గొను ధరించింది క్రితం రోజులాగే వాతావరణం వేడిగా ఉంది బాలబానుని కిరణాలరాంతి సముద్ర రెంటాలను సున్నితంగా తాకుతున్నట్టుగా ఉంది ఓడ ఎన్నగా సముద్రాన్ని చీలుస్తున్నట్టు ముందుకు సాగిపోతున్నది.

ఇంతకుముందు ఆమె ఆలస్యంగా నిద్రలేచిన రోజు భయపడుతూ హార్వే ముందు అపరాధిలా తలవంచుకొని నిల్చునేది

ఈరోజు ఆమె తిన్నగా హార్వే క్యాబిన్ కు వెళ్ళలేదు. తాపేగా ఓడ పై డెక్ మీదకు వెళ్ళింది

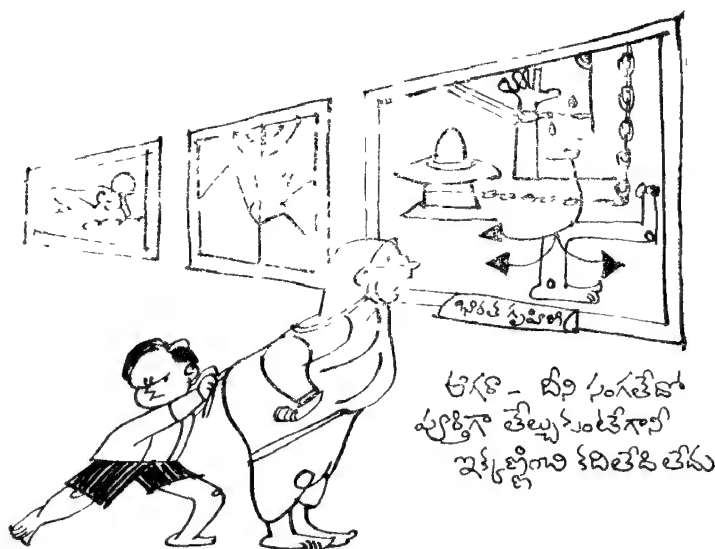
దూరంగా కనిపిస్తున్న త్రిశాన్ని చూస్తూ నిల్చుంది

ఇంతకాలంగా తనను బాదిస్తున్న వంటరితనం అకస్మాత్తుగా పోయినట్టుగా అనిపిస్తోంది ఆమెకు

తను వంటరిది రావనీ, ఏదో కొత్త ప్రపంచంలోకి అడుగుపెడుతున్నట్టుగా అనిపిస్తోంది. ఆ కొత్త ప్రపంచం ఆకర్షణీయంగా, అతి దగ్గరగా ఉన్నట్టు తోస్తున్నది

హార్వే అంత కఠినంగా ప్రవర్తించడానికి కారణం అతను తన జీవితంలో ఎక్కువ భాగం భారతదేశంలో ఉండటం వల్లనేనని ఆమె అభిప్రాయం అందుకే ఆమెకు భారతదేశం అంటే అయిష్టం ఏర్పడింది.





ఆమెకు తండ్రి గుర్తొచ్చాడు. తండ్రి దగ్గర చారిత్రా చిత్రాలు అనేకం ఉండేవి రాజస్థాన్ పెయింటింగ్స్ కాపీలు ఆయన దగ్గర ఉండేవి ఏనుగులూ, అందమైన దుస్తుల్లో ఉన్న మహారాజులూ, రాణులూ ఆ పెయింటింగ్స్ లో ఉండేవి.

అవి ఇప్పుడు ఎక్కడున్నాయో? బాబాయి స్టోర్ రూంలో ఉమ్మడికొట్టుకొని సామానులమధ్య పడిఉంటాయి తన తల్లిదండ్రులు పోగానే, తనతోపాటు, తమ ఇంట్లో ఉన్న వస్తువులన్నీ బాబాయి ఇంటికి— వింబుల్డన్ కు వచ్చి చేరాయి.

తను పుట్టేడు దుఃఖంలో ఉండడం వల వాటి గురించిన ఆలోచనే తనకు రాలేదు తన దుస్తులతో పాటు, తన తల్లిదుస్తులు కూడా తనకు ఇచ్చాడు బాబాయి

హార్వే డబ్బు ఇచ్చేవాడు కాదు అందువల్ల ఆమె తన దుస్తులు చిరిగి పోయాక తల్లిదుస్తులు ధరిస్తున్నది అవి ఆమెకు పెద్దవిగా ఉన్నా వాటినే ధరిస్తున్నది.

హార్వే అప్పుడప్పుడు చాకభారుదుస్తులు సీతకు కొని ఇచ్చేవాడు. ఆమెకు మంచి బట్టలు వేసుకోవాలని ఉంటుంది

సీతకు తల్లి మాటలు గుర్తొచ్చాయి

“భారతదేశం దట్టి ఇళ్ళ వరండాల్లో కూర్చుని దుస్తులు కుడుతుంటారు

ఎలాంటి దుస్తుల్ని చూపించినా, వెంటనే వాటిని చూసి అలాంటివే కుట్టే స్త్రీలు ఇంకా వాళ్ళకు ఉంటుంది" అని ఆమె తల్లి చెబుతూ ఉండేది.

ఆమెకు ఇండియా చేరగానే కొత్తరకం దుస్తులు కుట్టించుకోవాలనిపించింది

ఎలా? బాబాయి డబ్బు ఇవ్వడు తన తల్లి దుస్తుల్లో తను ఇమిడిపోక పచ్చకపిల్లలా, చుట్టూ ఉండే ఆడవాళ్ళ మధ్యన ఎబ్బెట్టుగా కనిపించినా బాబాయి లక్ష్యపెట్టడు తనకోసం చస్తే డబ్బు ఖర్చుపెట్టడు

భారతదేశం మీద అంతకుముందున్న ఉదాసీనభావం పోయింది, ఎప్పుడు ఆ దేశం చూద్దామా అనే ఉత్సుకత ఆమెలో రేకెత్తింది

ఆమె తన బాబాయితో బయలుదేరినప్పుడు కేవలం, హార్వే ప్రసాదించ బోయే తిల్ల గురించి చెబుల గురించి మాత్రమే ఆలోచించింది

సీత ఎన్నోసార్లు తనుకూడా అమ్మూ నల్లలతో పాటు మునిగిపోయి ఉంటే ఎంత బాగుండేదని ఆలోచన వచ్చింది.

ఆనాడు వాళ్లు సముద్రతీరంలో మునిగిపోయిన కొలత తను వాళ్ళతో వెళ్ళకపోవడం కర్మ ప్రభవం వల్లనేనామో!

వారిం రోజులు తను దెవాన్ పైర్ లో తలదండ్రులతో పాటే నావలో చేపలు పట్టడానికి వెళ్ళింది. తన తండ్రికి అది ఒక హాబీ

ఆరోజు ఆకాశం మేఘావృతమై ఉన్నది "వర్షం వచ్చేలా ఉంది నువ్వు వద్దు ఇంకాచస్తే స్వర్ణం వస్తుంది" అన్నది తల్లి.

తండ్రికూడా ఆమెను సమర్పించాడు

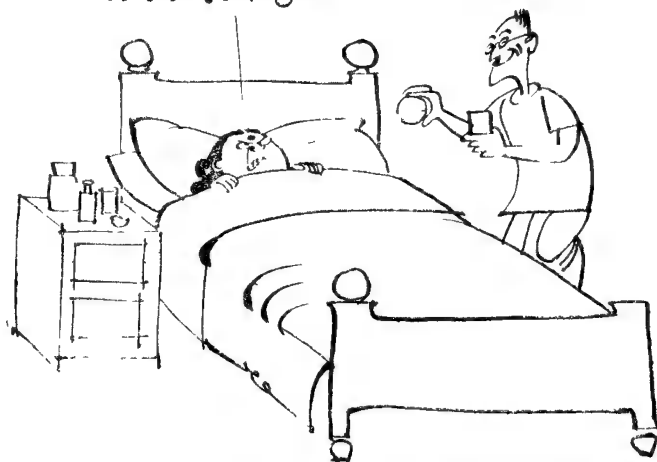
తను వాళ్ళతో వెళ్ళాలని పట్టుపట్టలేదు

కారణం తన స్నేహితురాలితో ఆరోజు వేరే ప్రోగ్రాం వేసుకొనడమే. తనకూ, తన స్నేహితురాలికి చామలు గీయడం హాబీ ఇద్దరూ సముద్రతీరానికి వెళ్ళి ఒడ్డున ఉన్న పడవల్ని, అక్కడ ఉన్న పక్షులన్నీ చూస్తూ స్కెచ్ గీస్తూ కూర్చున్నారు.

సముద్రంలో పెద్ద పెద్ద రటాలు లేస్తున్నాయి సముద్రంలో ఏదో అల ఇడి బయలుదేరినట్టుగా ఉంది వర్షం ప్రారంభమయింది ఇద్దరూ అక్కడుంచి వచ్చేవారు.

తను తన కాటేజీలో వంటరిగా కూర్చుంది అమ్మనాన్నల కోసం ఎదురు

## వేళాకోళంగావుంది



చూస్తూ ప్రొద్దుపోయినా వాళ్లు రాలేదు అర్ధరాత్రి అయింది తను బిక్కుబిక్కు-  
మంటూ కూర్చుంది

అప్పడే కాచేజీ ముందు జనం చూడబడిగా మూగినట్టు తోచింది బయ-  
టికి వచ్చింది తను దారుణ దృశ్యం తను ఏనాటికీ మరువలేని దృశ్యం.  
తడిసిన శవాలు. తన తండ్రి తల్లీ ఇద్దరూ శాశ్వతంగా తనను వదిలి వెళ్ళి-  
పోయారు తను వాళ్ళమీద పడి ఏడుస్తుంటే ఎవరో దూరంగా ఉన్నారు

తన బాబాయి వచ్చేంతవరకు తను తన తండ్రి స్నేహితుడి ఇంటోనే  
ఉన్నది బాబాయి వచ్చాడు తనతో తీసుకెళ్ళాడు అంతే. తన జీవితానికి సరకపు-  
తెరలు ఎత్తినట్టు అయింది

గతంలోనుంచి వర్తమానంలోకి వచ్చింది సీత

సముద్రం కేసి చూసింది. ప్రశాంతంగా ఉన్నది సముద్రం తన మనసు  
కూడా ప్రశాంతంగా ఉన్నది ఇక తన జీవితం ఆటూ-పోటూలకు గురికాదు.  
బంగారు భవిష్యత్తు తనకోసం ఎదురు చూస్తున్నట్టుగా అనిపిస్తున్నది ఎన్నడూ  
లేని ఏదో సంతృప్తి మనసును చుట్టేసింది.

అంతలోనే ఏదో సందేహం వచ్చింది తను తాడూ బొంగరం లేకుండానే  
అటలో గెలుపొందేట్టు భావిస్తోందా?

“లేదు నువ్వు ఊహిస్తున్నది తప్పక జరుగుతుందనే నమ్మకాన్ని నీలో పెంచుకో.”

ఎవరో— ఎవరోరాదు . అతనే అవును అతని కంఠమే . తనకు విన్నించింది

గిరున వెనక్కు తిరిగి చూసింది

అక్కడ ఎవరూలేదు

అవును! అతను రాలేదు. కాని అతని కంఠం తనకు విన్నించింది, లేక అలా అన్నించిందో! అతను తన ఆలోచనలు తనకు పంపిస్తున్నాడు

నెత్తి చుద్రుమనడంతో సీత తృప్తిపడింది

చాలా ఎండెక్కింది బాబాయి గంతులేస్తూ ఉండి ఉంటాడు

సీత తాపీగా, నిర్భయంగా, డైనింగ్ హాలుకు నడిచింది

### 3

సీత డైనింగ్ హాల్లో ప్రవేశించింది

అక్కడ హోర్స్ లేదు

బ్రేక్ ఫాస్టు పూర్తిచేసి తన క్యాబిన్ కు వెళ్ళిపోయాడు

అతని రౌడ్రూపం కళ్ళకు కట్టినట్టుగా ఉంది

అయినా ఆమె నిబ్బరంగానే ఉంది.

బ్రేక్ ఫాస్టు చేసింది ఈ ప్రయాణంలో ఈ రోజు మాత్రమే ఆమెకు బ్రేక్ ఫాస్టులో పెట్టిన పదార్థాలు ఎంతో రుచిగా ఉన్నట్టు తోచింది

వలహారం ముగించి, తన క్యాబిన్ లోకి వెళ్ళింది మాన్యుస్క్రిప్టు తీసుకుంది రాత్రి ఫెయిర్ చెయ్యలేదు. అయినా భయంగా లేదు. ఆమెకు తన ధైర్యమీద తనకి ఆశ్చర్యంగా తోచింది

“ఇంత ఆలస్యం అయిందే?” గుద్రుమన్నాడు హోర్స్

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“నాకు తెలియక అడుగుతాను. ఈ వయసులో ఇంత బద్ధకం ఏమిటి? ఎందుకింత ఆలస్యం అయింది?”

“త్వరగా మెలుకువ రాలేదు.”

“అదే . ఎందుకంటున్నాను?”



అన్ని అడ్డుకులనీ దాటగలం



9వ త్సయ (రేడు) వర్షవారం పాఠాన్ని అంధ (బుధం) వర్షవారం కాన వేగవంతం జీవితం వల్ల వ్యత్యాసం కలిగించిందని తరణం అంది

కొత్త 20 అంక కార్యక్రమం అవిచ్ఛిన్నంగా ప్రధాన మంత్రి గారు ఉద్ఘాటించే పేర్లొస్తున్నాయి. వాటిలో "విన్నప అవగాహన" క్రింద కమిటీ చేస్తున్నట్లు అది



చి ౧ త్యాహంకే ముందట సా ౧ అమృతి  
 ౧౧ తమిళ కాలంలో నిర్మించి క్రితలమి ౧౮౬ ౨౨  
 వ్యవసాయము అనుయోగిదల కోపం వేమన చియ్యగిరించి మన  
 అంధవర్ణ ప్రవాళిక కోపం కొత్త 20 అంశాల ఇన్స్ట్రక్షను కోపం  
 చేయగలం

దేగాన్ని పటిష్టం చేసేందుకు  
అందరం చేతులు, కలుపుదాం

అమె తలవంచుకున్నది

“నిద్ర! నిద్ర! ఎప్పుడూ నిద్రేనా? నేను ఈ వయసులో ఎంత పని చేస్తున్నానో చూస్తున్నావుగా? సోమరిపోతులంటే నాకు అసహ్యం”

అమె తల ఎత్తలేదు

“రాత్రి కాగితాలు పెయిర్ చేశావా? ఏవీ?”

“చెయ్యలేదు”

హార్వే ఆశ్చర్యంగా అమెకేసి చూశాడు తను చూస్తున్నది సీతనేనా?

హార్వే చివ్వున లేచి నిలుచున్నాడు

“రాయలేదా? ఎందుకు రాయలేదు?” దగ్గరకు వచ్చాడు హార్వే

సీత వెనక్కు తగ్గింది కొత్త అతన్ని చూసింది. మళ్ళీ మామూలుగానే భయం కళ్ళలోకి చిగురుపులా ప్రవేశించింది గజగజ వణికిపోతూ, బేల చూపులు చూస్తూ నిలుచింది

“మాట్లాడవేం?”

“సారీ అంకుల్, ఈ రాత్రికి పూర్తిచేస్తాను” వణుకుతూ సమాధానం ఇచ్చింది.

“ఇవ్వొచ్చి పని లేవు చేస్తావా? పైగా నిన్నటి స్క్రిప్టునిండా తప్పలే ఏమైంది నీకు నీకంటే వైమరీ స్కూల్లో చదివే పిల్లలు బాగా పెయిర్ చెయ్య గలరు” అని టేబుల్ మీద ఉన్న కాగితాలను అందుకున్నాడు

సీత దగ్గరికి నడిచాడు

“చూడు ఎన్ని తప్పులో?” కాగితాలను సీత ముఖంమీద విసిరికొట్టాడు

“నీకు ఎండి పెద్దన్నాను గతలేని నీకు ఆశయం ఇచ్చాను. నీ బరువు బాధ్యతల్ని వహిస్తున్నాను తేలిందింటే ఎటుంటే బొత్తిగా వళ్ళు వంగడం లేదు” అరిచాడు హార్వే

సీత కళ్ళల్లో నీరు తిరిగింది

“యూ ఫూర్, స్టూడెంట్, ముఖంమందు ఏడుపొకటి వెళ్ళు ఇవన్నీ మళ్ళీ రాసి పట్టుకురా ఆ తర్వాత రాత్రి చెయ్యవలసిన పని చెయ్యి, లేదా నీ ఎమర్జెన్సీ చిరకొండతాను జాగ్రత్త పో! ఆ కాగితాలు తీసుకెళ్ళు!”

(వచ్చే నెల మళ్ళీ)



యర్రంకెట్టిశాయి  
'వ్యూహరాలజీ'  
4

## సెన్సార్ కత్తెర జిందాబాద్

సెన్సార్ అఫీస్ కి వరుసగా నాలుగు టాక్సీలు వచ్చి అగాయ్

మొదట టాక్సీలో నుంచి విప్లవ దిగాడు. అతని వెనుకే అత యూనిట్ సభ్యులు. మరుక్షణంలో ఆ ప్రాంత మంతా వారి కేకలతో దద్దరిల్లిపో సాగాయ్.

సెన్సార్ బోర్డ్ . డౌన్ డౌన్

మూర్ఖబాద్ మూర్ఖబాద్ - సెన్సార్ బోర్డ్ మూర్ఖబాద్.

సెన్సార్ పాలసీ - చీ చీ!  
సెన్సార్ బోర్డ్ సభ్యులు - బోబో!  
సెన్సార్ కత్తెర - చీ! చీ!  
సెన్సార్ నిబంధనలు - హేల్! హేల్!

"పేము నిర్మించిన 'మారణ హోమం' సినిమాకు - వెంటనే క్లిప్ సర్టిఫికేట్ ఇవ్వాలి. ఆర్థంలేని అంట కత్తెరలు - శశించిపోవాలి!"

ఈ చూడావిడికి అప్పటికే అక్కడ గరడీవాడికి పోగయినట్లు జనం పోగయ్యారు.

విప్లవ కేకలు కాసేపు వాయిదావేసి తన వెంటవచ్చిన వాళ్ళిద్దరిని పిలిచి ఏదో చెప్పాడు.

వాళ్ళిద్దరూ ఏరో స్పీకర్లు సంచీల్లో నుంచి తీసి పాట మొదలెట్టారు.

సూర్యకాంతి నావడం - నీయబ్బ తరమా?

మా సినిమాను బాన్ చేయడం - నీయబ్బ తరమా?

విప్లవాన్ని ఆపడం - నీ తాత తరమా?

మా సినిమాను కత్తిరించడం - నీ తాత తరమా?

అక్కడ చేరిన వారందరూ ఆ పాటను ఆనందిస్తున్నట్లే కనబడింది వాతావరణం.

ఈ చూడావిడికి సెన్సార్ డిఫ్ట్ ఆఫీసరు ఖంగారుగా బయటి కొచ్చాడు.

“ఏమిటి? ఏం జరిగింది?” అనడిగాడు ఎదురుగా నిలబడ్డ విప్లవ్‌ని.

“ఏం జరగటమా? హూ? ఏం జరిగిందీ అనడుగుతున్నారా? హూ హూ! నేను నిర్మించి, దర్శకత్వం వహించిన ప్రపథమ చిత్రాన్ని త్రొక్కివడతారా? అరవై కట్లు సజెస్ట్ చేస్తారా? బాన్ చేస్తారా? హూహూహూ! చూస్తాను-ఇవాళ నా సినిమాని ఆపగలరు! కానీ రేపు

విప్లవాన్ని ఆపగలరా? లేదు, లేదు, లేదు!” ఆవేశంగా ఆరిచాడు విప్లవ్

“అయ్యా! మీరనేదేమీ నాకు తెలీటంలేదు” అన్నాడు ఆఫీసరు అయోమయంగా.

“అదే! మీరు నిర్దాక్షిణ్యంగా, నిరంకుశత్వంగా నర్టిఫికెడ్ ఇవ్వకుండా ఆజివిపెట్టిన నా సినిమా సంగతేమిటి, అని మిమ్మల్ని అడుగుతున్నాను-ప్రశ్నిస్తున్నాను-”

“చూడునాయనా! నర్టిఫికెడ్ ఇవ్వని సినిమాలు రెండొంద అపొకకన్నాయ్! అందులో మీదేదీ?”

“ఆ! ఏమిటి? మా సినిమాయే తెలీదా? కాదు! తెలుసు! కానీ తెలేనట్లు నాటకం! ఎందుకంటే మీలో ఉన్నది బూర్జువా రక్తం!”

నా రక్తం ఎఖి గ్రూప్ అసి డాక్టర్లు చెప్పారుబాబూ! బూర్జువాగ్రూపుకాదు”

“అయితే అరివై కట్స్ విధించిన మాసినిమా సంగతేమిటి? అన్ని కట్స్ ఎందుకు విధించారు? ఎందుకు బాన్ చేశారు?”

“అయ్యా! అరివై కట్స్ విధించిన సినిమాలు మా లిస్టలో నూటపాతిక ఉన్నాయ్. బాన్ చేసినవి డెబ్బయ్యేరదు న్నయ్. అందులో మీదేదో చెప్పకపోతే ఎలా తెలుస్తుంది?”

“మాది విప్లవాత్మకమైన చిత్రం! పేరు “మారణహోమం”!”



అందాల సుందరి శ్రీదేవి... అపురూపమైన  
ఆమె అందానికి తోడ్పడేది లక్ష్మి.



ఎంత సున్నితమైన అందం శ్రీదేవి!  
మరించేసే ఆమె చర్మ సౌందర్యం...  
ఓహో, ఆమె ఆ అందానికి మెరుగులు,  
దిద్దుకునేందుకు తోడ్పడేది లక్ష్మి  
అని ఆమె భావన.



"నా చర్మ సౌందర్యానికి ఆ మృదుత్వం,  
ఆ అందం అందించేందుకు నాకు  
లక్ష్మి కావాలి" అంటుంది శ్రీదేవి.

*By S. S. Srinivas*

శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్ష్మి—

సినిమా తారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే నమ్మ

ప్రతి-సౌ-కా-ర్య-మే-నా-మోక్ష-మార్గ-మే

“చూడు నాయనా! ప్రభుత్వం ఇచ్చిన మార్గదర్శక సూత్రాల ప్రకారం ఎగ్జిమినింగ్ కమిటీ ఆ కట్స్ విధించింది. మీరు ఆ కట్స్ చేయడానికి నిరాకరించడం వల్ల అది రివైజింగ్ కమిటీ తెల్పింది. వాళ్ళు మీ సినిమాను బాన్ చేయాలని తీర్మానించారు దీనికి మీరేమేం చెయ్యాలి?” అనేసి ఆఫీసరు లాపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

“అదే కుట్ర! అదే మోసం! అదే దగా! నా సినిమాను బాన్ చేసి నా పరువు, ప్రతిష్ఠా, నా భవిష్యత్తు, నా సినిమా కలెక్షన్లు అన్నీ మంట కల పాలని, నా విప్లవ భావాల్ని నాలోనే అంతం చేయాలని మీరాడుతున్న నాటకం ఇది; కానీ నేను మీ కుట్రకు బలయ్యే పక్షిని కాదు. మీ సెన్సార్ విధానాల్ని, మీ కేంద్ర ప్రభుత్వం ఇచ్చిన గైడ్ లైన్ నీ, మీ తెలివి తేటల్ని మీ కత్తెరనూ - నా కంఠంలో ఆఖరి ప్రాణం బొట్టు ఉన్నంతవరకూ ఎదిరిస్తాను పోరాడతాను.”

అనేసి వెనక్కు తిరిగి “సెన్సార్ డోర్స్” అని అరిచాడతను,

అందరూ ‘డౌన్ డౌన్’ అంటూ ముక్తకంఠంతో అరిచారు ఈసారి అక్కడ ఈ గొడవ చూడ్డానికని గుమిగూడిన బరానీలవాళ్ళూ, అయిస్ క్రీమ్ కుర్రాళ్ళూ, పిటీ చూడ్డానికొచ్చిన పల్లెటూరి వాళ్ళూ. ఇంకా అనేకరకాల

జనం కూడా ఉత్సాహంగా అరవడం ప్రారంభించారు.

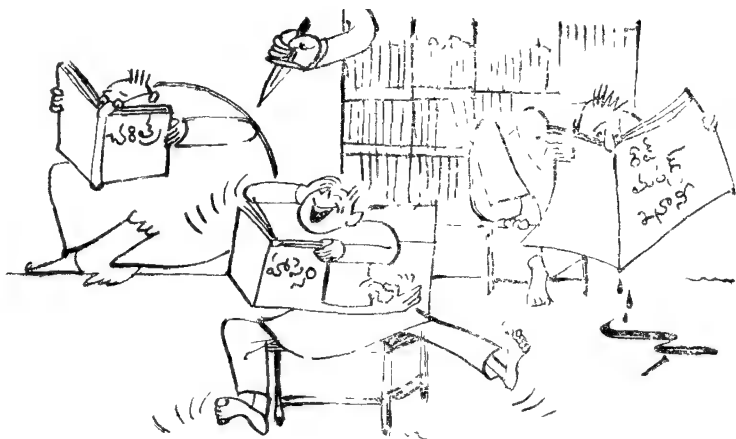
సెన్సార్ డోర్స్ - డౌన్ డౌన్  
ముర్దాబాద్ ముర్దాబాద్ - సెన్సార్ డోర్స్ ముర్దాబాద్  
సెన్సార్ పాలసీ - ఛీ ఛీ!  
సెన్సార్ డోర్స్ మెంబర్స్ - ఛో ఛో!  
సెన్సార్ కత్తెర - ఛీ! ఛీ!  
సెన్సార్ రూల్స్ - హెల్ హెల్!  
మారణహోమం - రిలీజ్ చెయ్.

అర్జు కట్టా గో బాక్!  
పుయ్ డిమాండ్ - క్లీన్ సర్టిఫికేట్.  
మా చిత్రం మీద నిషేధం - తీసేయాలి ఈ క్షణం.

అరుపులు కేకలు ఈలలూ క్రమ క్రమంగా పెరిగిపోతుండేసరికి ఆఫీసరు హడావుడిగా బయటికొచ్చాడు.

“అయ్యో-మీరలా అల్లరి చేస్తుంటే ఆవతల మా ఆఫీస్ పని ఎలా జరుగుతుందిచెప్పండి! మీరు చెప్పదలుచుకుంటే దేదో నినాదాల రూపంలో కాకుండా మెమోరాండం రూపంలో ఇస్తే పైకి కారులకు పంపుతాను.” అన్నాడు ఆ సయంగా

“అదేం కుదరదు! ఇవాళ సాయంత్రం వరకూ అరుస్తునే ఉంటాం! రేపట్నుంచీ నేనూ, మా యూనిట్ సభ్యులు - అందరం ఇక్కడే నిరాహార దీక్ష ప్రారంభిస్తున్నాం! ఆ తరువాత పర్యవసానం చాలా తీవ్రంగా



ఉంటుంది" అని అరిచాడు.

చేసేదిలేక ఆఫీసరు మళ్ళీ లోపలి వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు అందరూ నిరాహారదీక్ష పాఠించారు.

అన్ని న్యూస్ పేపర్లలోనూ ఈ వార్త మార్మోగిపోయింది.

రెండో రోజునే విప్లవకీ సెన్సార్ ఆఫీసర్ నుంచి కబురు వచ్చింది.

"మీ సినిమా కేవలం రెండు కట్స్ తో రిలీజ్ చేయడానికి ప్రభుత్వం అనుమతిని ఇంది" అన్నాడు ఆఫీసరు.

వెంటనే బయటకు పరుగెత్తి 'ఇంకీ టాప్' అని అరిచాడు విప్లవ్.

అందరూ 'జిందాబాద్' అని అరిచారు.

విప్లవం గెలిచిందీ

కుట్ర ఓడిందీ

సెన్సార్ డోర్స్ - డౌన్ డౌన్

మారణహోమం - జిందాబాద్ -

అందరూ కేకలు వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు. ఆ సినిమా రిలీజయి రెండు వారాల రోజులాడి. ఇంకా ఆదలు సాగింది. వెంటనే రెండో సినిమా తీసేలాడు విప్లవ్.

ఓ మంచి రొజ్జానుకుని సెన్సార్ ఆఫీసర్ కి టాక్సీలో చేరుకున్నాడు.

"చూలో చూలో చూలో - విప్లవ్ గారా, రండి, కూర్చోండి" అన్నాడు సెన్సార్ ఆఫీసర్.

"మా 'అగ్నిరణం' సినిమా ఎక్కువ సింగ్ కమిటీ వాళ్ళ చూశారా?" అడిగాడతను.

"చూశారండి నేనే మీకావిషయం ఫోన్ చేద్దామనుకుంటున్నాను. ఇంకా మీరే వచ్చేరు."

“ఇది కూడా ‘బాన్’ చేస్తున్నారు కదూ?”

“నోనోనో! లేదండీ! నో బాన్!”  
చిరుస్వేతో అన్నాడు ఆఫీసర్.

విప్లవ్ అదిరిపడ్డాడు.

“ఏమన్నారు? బాన్ చేయడం లేదా?”

“లేదండీ! బాన్ చేయాలన్న అయిడియా అసలెవ్వరికీ రాలేదు.” విప్లవ్ మొఖం పాలిపోయింది.

“ఇది అన్యాయం! అక్రమం!” అంటూ టేబుల్ మీద గట్టిగా చరచాడు.

ఆఫీసర్ అదిరిపోయి లేచి కుర్చీ వెనక్కు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

విప్లవ్ కళ్ళముందు తన సినిమాను కానడానికొచ్చిన జిల్లాలవారీ కొనుగోలు దార్లు కనబడుతున్నారు. తన సినిమా చూడ్డానికి వచ్చిన జనం కనబడుతున్నారు.

“ఈ సినిమాకు సెన్సార్‌ఫ్లక్స్ క్లీన్ సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారా! అంటే చెత్త పిక్చరయి ఉంటుంది.” అనుకుని జనం వెనక్కు వెళ్ళిపోతున్నారు.

“అయ్యో మా జిల్లాకు రెండొందల అరవై రూపాయలకయితే కొంటాను” అంటున్నాడో కొనుగోలువారు.

“ఏమిటీ రెండొందల అరవయ్యా! నీకేం మతిపోలేదు కదా!”

“అంతే గురూజీ! ఈ విప్లవాలు, గొడవలూ చాలా సినిమాల్లో ఉన్నాయ్.

మనక్కావలసింది అది కాదు. అది వరకులాగా ‘బాన్’ చేయడం. మీరు నానా గొడవ చేయడం జరుగుతే మంచి వల్లినీటీఅయి జనం చూడ్డానికొస్తారు.” అనేసి వెళ్ళిపోయాడతను.

విప్లవ్ స్పృహలో కొబ్బాడు.

“ఇది అన్యాయం అంటున్నాను.”

మళ్ళీ బిల్లు గుద్దాడతను.

“ఏది అన్యాయం?” అయోమయంగా అడిగాడు సెన్సార్ ఆఫీసర్.

“సినిమా ‘అగ్నికణం’ బాన్ చేయాలని సజెస్ట్ చేయకపోవడం.”

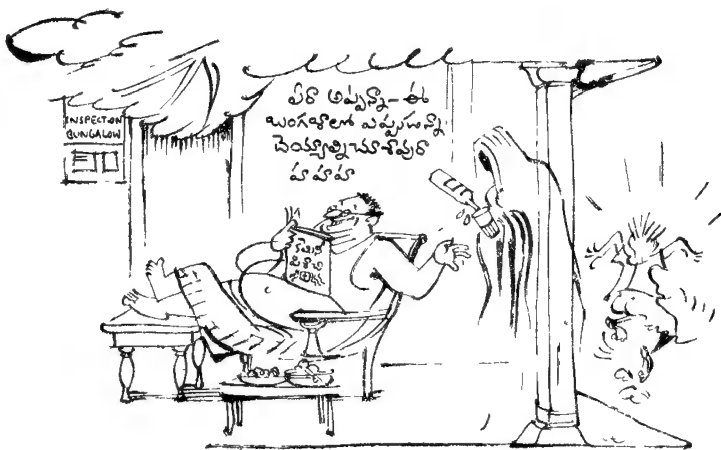
అప్పటికి గానీ సెన్సార్ ఆఫీసర్ కి విషయం అర్థం కాలేదు కానీ ఆశ్చర్యం నుంచి మాత్రం ఇంకా తేరుకోలేదు.

“కానీ మీ పిక్చర్ లో అభ్యంతరకరమయిన దృశ్యాలు ఏమీ లేందే. ‘బాన్’ ఎందుకు సజెస్ట్ చేస్తారు?”

“అభ్యంతరకరమయిన దృశ్యాలు ఏమీ లేవా?” ఇంకా కోపంతో రెద్ది పోతూ అన్నాడు విప్లవ్.

“లేవు అనే అంటున్నారు.”

“వాళ్ళకు మతిపోయి అంటున్నారు. లేకపోవడ మేమిటి? సినిమా మొదట్నుంచీ చివరి వరకూ ఉన్న సీన్లలో ముచ్చెప్పి సీన్లు పరమ అభ్యంతరకరమైనవి. పోలీసులు ఓ పిల్లల తల్లి రిపోర్టివ్వడానికొస్తే ఆమెను రేప్ చేయడం. ఆమె వాళ్ళమీద రిపోర్టివ్వడానికి



కలెక్టరు దగ్గరకెళ్తే అతను రేప్ చేయడం - చివరకు మంత్రి కూడా ఆమెను రేప్ చేయడం - అప్పుడు ఆమె ఆత్మ హత్య చేసుకోవడం - అది చూసి ఆమె ముందు కర్త తీసుకుని వారందరినీ చంపడం - అక్కడితో ఆగక విప్లవ నాయకుడయి ప్రజల్ని సమీకరించి దబ్బున్న వాళ్ళనూ, అఫీసర్లనూ, ఆది కారంలో ఉన్న రాజకీయ నాయకులనూ అందరినీ నరుక్కుంటూ వెళ్ళి - ప్రభుత్వాన్ని పడగొట్టి, అడ్డుపెట్టి మన మిలటరీని చిత్తుగా ఓడించి - కొత్త ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేయడం - ఇవన్నీ ఏమిటి? అభ్యంతరకరమైనవి కాదా? ఆ సీన్లలో మేము పెట్టిన ప్రతిదైలాగూ అభ్యంతరకరమే! మాకు తెలుసా విషయం! కాదని మీరెలా అనగలరు?"

సెన్సార్ ఆఫీసరుకి చిరాకు పుట్టుకొచ్చింది.

“చూడండి! మా ఎగ్జామినింగ్ కమిటీ చెప్పాల్సిన విషయాలవి! వాళ్లు ఎలా చెప్తే అలా చేస్తాం గానీ - మీరు చెప్పినట్లెలా చేస్తాం?”

విప్లవ్ కొద్ది క్షణాలకు ఆవేశం అణచుకుని టేబుల్లో కూర్చుండిపోయాడు మళ్ళీ టేబుల్లోంచి కర్చీఫ్ తీసి చెమటలు తుడుచుకున్నాడు

“సరే - జరిగిందేదో జరిగింది! కబ్బో ఏమేం సజెస్ట్ చేశారు? అవయినా సవిహేనో, ఇరవయ్యో ఉన్నాయా?” అడిగాడతను.

“క్లీన్ సర్టిఫికేట్ ఇస్తున్నామండీ! కబ్బోకూడా ఎవ్వరూ సజెస్ట్ చేయలేదు. సినిమా నీట్గా, చక్కగా ఉందంటున్నారు అందరూ! ఇంకా కబ్బెందుకు” చిరాగ్గా అన్నాడు సెన్సార్ ఆఫీసర్.

దాంతో విప్లవ్ ఉగ్రుడైపోయాడు.

“ఇది అన్యాయం అని ఇంకాక

స్వాను గుర్తుందా?" సెన్సార్ ఆఫీసర్ని అడిగాడతను.

"అవును! గుర్తుంది. ఎందుకు?"

"ఇప్పుడా మాట ఉపసంహరించుకుంటున్నాను. ఇది అన్యాయంకాదు. కుట్ర! నా పరువు ప్రతిష్టలు, నా భవిష్యత్తు, నా సినిమా కలెక్షన్లు అన్నీ మంట కలపాలని మీరాడుతున్న నాటకం! దగ్గ! మోసం!..." బిగ్గరగా అరచాడతను.

అతని అరుపులకు ఆఫీసర్లోని స్టాఫ్ అంతా పరుగుతో వచ్చారక్కడికి.

విప్లవ్ వాళ్ళందరినీ చూసి మళ్ళీ స్పృహలో కొచ్చాడు.

"నేను గట్టిగా మాట్లాడానా?" వాళ్ళ నడిగాడు అయోమయంగా

"మాట్లాడడమేమిటి సార్! అరచారు"

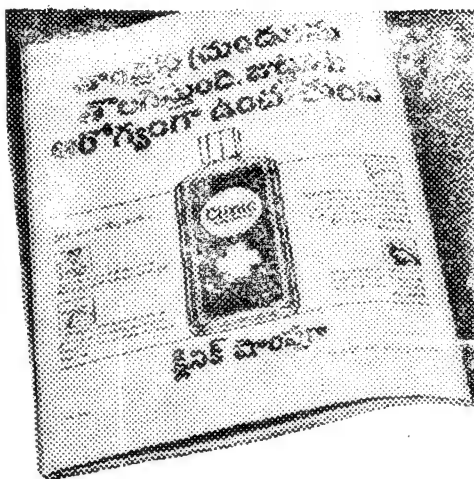
"అయ్యామ్ సారీ!" వాళ్లు వెళ్ళిపోయారు మళ్ళీ.

"ఇదిగో విప్లవ్ గారూ! ఇండాకటి నుంచీ చూస్తున్నాను. మీ డైలాగులు నాకేమాత్రం అర్థం కావటంలేదు. మీ సినిమాకి క్లిన్ పబ్లిసికెడ్ దొరుకుతుంటే సంతోషించక - షాన్ ఎందుకు చేయలేదు? కట్స్ ఎందుకు లేవు? ఇదంతా కుట్ర అంటారేమిటి?" విసుగ్గా అడిగాడు సెన్సార్ ఆఫీసర్.

విప్లవ్ శాంతించాడు తను ఆవేశపడితే ఏమాత్రం లాభం లేదని అర్థమై

పోయింది.

"అయ్యా! నేను ఇంతకుముందు తీసిన సినిమాకు మీరు ఓ పట్టాన పబ్లిసికెడ్ ఇవ్వకపోవడం మూలాన ఆ సినిమాకు అది పబ్లిసిటీ అయింది నా సినిమా రిలీజ్ కి అనుమతి ఇవ్వాలంటూ నేను నానాగొడవ చేసి పేపర్లనిండా స్టేట్ మెంట్లిచ్చి, ఆఖరికి మీరు కొన్ని కట్స్ తో పబ్లిషనిచ్చాక "సెన్సార్ వారితో వద్దెనిమిది నెలలు హోరాహోరీ పోరాటం తర్వాత రిలీజవుతున్న మహా జ్వల చిత్రం" అని వార్ పోస్టర్ల మీద, గోడల మీద రాయించి రిలీజ్ చేసేసరికి మేము నాలుగు వారా లాడుతుండనుకున్న సినిమా ముప్పయ్యే వారాలాడింది. మా పార్ట్ నర్స్ కూ, డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ కీ, టైయర్స్ కీ - అందరికీ తెగ లాభాలొచ్చాయ్ ఈ సినిమాక్కుడా అదే పబ్లిసిటీ ఇవ్వవచ్చని ఆశపడ్డాం అంతే కాదు ముందే వార్ పోస్టర్లు, ఇతర పబ్లిసిటీ మెటీరియల్ అంతటా - "సెన్సార్ వారి కబంధ చూస్తాలనుండి. తీవ్రపోరాటం ద్వారా రిలీజవుతున్న 'వీరవిప్లవ అగ్నికణం' అని ప్రింట్ చేయించేశాం! ఇప్పుడు మీరు మాతో వివాదం పెట్టుకోకపోతే మా సినిమా ఏమయిపోతుంది? మేమేమయిపోతాం? అంచేత దయచేసి కనీసం కొన్ని కట్స్ అయినా పజెస్ట్ చేయండి. నేను వాటిని చిరస్మరిస్తాను. అప్పుడు అది రిలై



కాని మీరు  
వదిలించుకోవల్సింది ఓ పటాన  
లోంగని, తీవ్రమైన చుండు  
అయితే మీకు కావల్సిన  
షాంపూ, క్లినిక్ ని మించినదై  
ఉండాలి మరి



## క్లినిక్ స్పెషల్

క్లినిక్ మీ చుండును వదిలేసిందని,  
మీకు సరిగా సరిపడిందని మాకు  
తెలుసు. అయితే ఓ పటాన లోంగని  
తీవ్రమైన చుండుగల వారున్నారన్న  
సంగతి మాకు తెలుసు.  
అందుకే ఓ పటాన లోంగని, తీవ్ర  
మైన చుండును తొలగించేందుకు  
కొత్త సూత్రకరణను ప్రవేశపెట్టాం.  
క్లినిక్ మించినదది...దాని పేరు  
క్లినిక్ స్పెషల్. ఆ! ఇప్పుడు  
రెండు క్లినిక్ షాంపూలు ఉన్నాయి.  
మామూలు చుండుకు క్లినిక్...  
ఓ పటాన లోంగని తీవ్రమైన  
చుండుకు క్లినిక్ స్పెషల్. ఇక ఈ  
రెండింటి కలయిక చుండు  
సమస్యలన్నింటికీ నివారణ మరి  
హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి  
విశిష్ట ఉత్పాదన

జింగ్ కమిటీ తెలుస్తుంది. వాళ్ళు ఆ కట్టని సజెస్ట్ చేస్తారు. నేను ఒప్పుకోకుండా మొండికేస్తాను. అప్పుడది సెన్సార్ బోర్డ్ చైర్మన్ తెలుస్తుంది. నేను వాళ్ళమాటా వినను. అలా నేనూ మీరూ పేపీలు పడుతూ. కిండా మీదా పడుతూ. ఫ్లేట్ మెంట్లీస్తూ. చూడవుడి చేస్తుంటే అప్పుడుగని దానికి పబ్లిసిటీ రాదు సార్! అప్పుడుగని కనీసం నాలుగు వారాలాడదు అప్పుడుగని మాకు నాలుగు డబ్బులు పిగలవు! అంచేత దయచేసి ఏవో కొన్ని కట్ట సూచించండి.” ప్రాధేయ పడుతూ అన్నాడు విప్లవ్.

సెన్సార్ ఆఫీసర్ నవ్వాడు. “సారీ కుదరదు మీ పిక్చర్ కి క్లీన్ సర్టిఫికేట్ ఇస్తాం”

విప్లవ్ కుక్పిరోసుంచి లేచాడు.

“అలా అనకండి సార్. ఇంతకు ముందు ఇవే దృశ్యాలు తీసినప్పుడు కట్ చేయమన్నారు బాన్ చేయమన్నారు. కానీ ఇప్పుడు మళ్ళీ అవే తీస్తే. క్లీన్ సర్టిఫికేట్ ఇస్తామంటున్నారు చెప్పండి సార్! ఇది కావాల్సి ఉన్నప్పుడు అరాజకం కదూ?”

“సెన్సార్ నిబంధనలు మారాలని మీ నిర్మాతలే అప్పుడు గొడవ చేశారు కదా! అందుకని కొన్ని మార్పులు. ఇదిగో మిస్టర్ విప్లవ్! మేము ఎవరికీ కావాలని ఏమీ చేయము మా ఎగ్జామి

నింగ్ కమిటీ ఎలా నిర్ణయిస్తే అలా జరుగుతుంది అంతే!

“మా ‘అగ్నికణం’ చూసిన ఎగ్జామినింగ్ కమిటీ నభ్యులెవరెవరుసార్?”

“ఎందుకూ?”

“వారినందరినీ వర్సనల్ గా కలుసుకుని ఏదో ఒక కట్ సూచించమని ప్రాధేయపడతాను.”

“అదేం కుదరదండీ! ఇంక మీరు వెళ్ళవచ్చు.”

“బాబ్బాబు! అలా కోప్పడకండి! పోనీ ఒక్క కట్ చెప్పండి చాలు”

“కుదరదండీ! మాకు ఎక్కడా తప్పు కనిపించనప్పుడు, నిబంధనలను, ఏ దృశ్యం అతిక్రమించనప్పుడు మేమెందుకు కట్ చేస్తాం.”

“బాబోయ్—అంత మాటనకండి! పెళ్ళాంబిడ్డలు గలవాడిని. మా సినిమా హీరోకి రివల్యూషనరీ హీరోగా ప్రేక్షకుల్లో మంచి పేరుందిసార్! అతనెప్పుడూ బీదలనాదుకుంటాడనీ, ప్రభుత్వాన్ని చీల్చి చెండాడతాడనీ అందరికీ తెలుసు. అలాంటి హీరో సినిమాకు క్లీన్ సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారని తెలిస్తే సినిమా ఒక్క వారంలో టేబులిపోతుంది. అంతే కాదు! ఆ తరువాత అన్నలు మా సినిమాలు చూడరు.”

“అందుకు నేను చేయగలిగిందేమీ లేదు.”

విప్లవ్ కి ఉక్రోశం, కోపం ఆడే





శం ముంచుకొచ్చాయ్. అక్కడినుంచి  
చతచరా వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు మళ్ళీ నాలుగు టాక్సీలు  
సెన్సార్ ఆఫీస్ కొచ్చి ఆగాయి.

వాటిలో నుంచి విప్లవ్ అతని  
యూనిట్ సభ్యులు బిలబిల దిగారు.

మరుక్షణంలో వారి కేకలతో ఆ  
ప్రాంతమంతా దద్దరిల్లిపోసాగింది.

సెన్సార్ బోర్డ్. డౌన్ డౌన్

సెన్సార్ నిబంధనలు. ఇంకా కఠి  
నం కావాలి.

ప్రతి సినిమాకూ ఒక్క కట్  
అయినా. విధించాలి.

బాన్ చేయాలా వద్దా అనేవిషయం.

నిర్మాతకే వదలాలి!

క్లీన్ సర్టిఫికేట్. ఛీ! ఛీ!

పాతసెన్సార్ నిబంధనలు. బిందా  
బాద్!

లిబరలైజేడ్ సెన్సారింగ్ పాలసీ-  
మాకొద్దూ!

సెన్సార్ కత్తెర. బిందాబాద్!

ఆ చుట్టుపక్కల చేరిన జనం కూడా  
ఉత్సాహంగా వాళ్ళల్లో చేరి కేకలు  
వేయడంలో యధాశక్తి సాయం చేయ  
సాగారు

క్లీన్ సర్టిఫికేట్. ఛీ! ఛీ!

సెన్సార్ కత్తెర. బిందాబాద్.





రైలు దిగి మేము ఇల్లు చేరేసరికి బాగా చీకటి పడిపోయింది.  
 టయం ఆరున్నరే అయినా మబ్బుపట్టి ఇలాగే ఉంటుంది.  
 ఉండడం వల్లనేమో ఏవనిమిది గంటలో మేము ఊరు వెళ్ళిన నెలరోజులు  
 అయినట్టుంది బెంగుళూర్లో వాతావరణం మా పనిమనిషి భర్త రాముడిని ఇంటికి  
 ఇం సంవత్సరంలో నాలుగు నెలలు కాపలాగా పడుకొమ్మని చెప్పివేశాము.

అందుచేత వరండా తలుపులు తాళం వేసి వెళ్ళలేదు.

వరండా అంతా చీకటిగా ఉంది. హాలు తాళం తీసి లోపలికి వెళితే తప్ప లైటు వేసుకునే మార్గం లేదు. వరండాలో లైటుకి ఒకప్పిచ్చి బయటేనేయించమని కాంతం ఎన్నాళ్ళనుంచో పోరు తూనేఉంది. నేనే పట్టించుకోవడంలేదు.

తాళాలు చేయిజారి కింద పడ్డాయి. చీకట్లో ఎలాగో తడుములాడి వెతుక్కుని, తాళం తీసాను. నా వెనక నుంచాని ఉన్న కాంతం, అమ్మాయి సుజాత, మా జానీ ముగ్గురూ ప్రయాణంలో బాగా నలిగిపోయి ఉన్నారు. ఎప్పుడెప్పుడు ఇంట్లోవెళ్ళి పడతామా అన్నట్లు ఎదురు చూస్తున్నారు అంతసేపూ.

వాళ్ళకేం హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకుంటారు. నేనయితే మళ్ళీ కారేజీ ఫుచ్చుకుని, హోటల్ వెంట పడాలి. ఈ పరిస్థితిలో వంట చెయ్యమని సలహా ఇస్తే, కాంతం నా మీద విడుచుకు పడదూ?

ఉన్నట్లుండి జానీ మూలగటం ప్రారంభించింది. 'ఏం రోగం దీనికి' అనుకుని అటు తిరిగి చూశాను. మూలుగు కాస్తా, చీన్నగా మొరగటం లోకి మారింది. చుట్టూ చూసాను. చీకట్లో నాకేమీ కనిపించలేదు.

లోపలికెళ్ళి వరండా లయిటు వేస్తే తెలిసింది, అసలు సంగతి. వరండా చివర మూలగా పడుకుని ఉందొక నల్లకుక్క. అదక్కడ ఉండడం వానన పట్టేనన్నమాట జానీ మూలుగుడు. జానీని సుజాత లోపలికి తీసుకెళ్ళింది. నల్లకుక్క కాంతం దృష్టిలో పడింది. వెంటనే, "ఛీ ఇదెందు కిక్కడుంది? తరిమెయ్యండి దీన్ని" అన్నది అసహ్యంగా ముఖం పెట్టి.

మా వీధిలో మామూలుగా తిరిగే రెండుమూడు కుక్కలు నేను చూశాను. ఇదేదో కొత్తముఖంలా గుంది. కానీ చీకూ, చింతా లేకుండా మూలన ముడుచుకుని ఉన్నతీరు చూస్తే చాలా రోజులుగా ఈ స్థలాన్ని తన నివాసం చేసుకున్నట్లుగా అనిపిస్తుంది. మేము వరండా తలుపులు తాళం వేయనందుకే దీనికిక్కడ అలవాటు అయి ఉంటుంది అనుకున్నాను.

"చూస్తారేమిటండీ, దాన్నవతలకి తరిమేసి తలుపు వెయ్యక" అని కసి రింది కాంతం.

ఇంకేమీ ఆలోచించకుండా, ఆవిడ అందించిన క్రౌఢపుచ్చుకుని 'హేయ్' అని అదిలిస్తూ, నల్లకుక్కని బయటికి తరిమేశాను.

జానీతో సహా మా భోజనాలు ఆయ్యాయి. నేను హోటల్ నుంచి కేరి

యర్ తెస్తూ వెంబడే పాలు, బ్రెడ్డు తేవటం మరిచిపోలేదు.

మా భోజనాల గదిలోనే మాచేబిల్ కి ఎదురుగా ఒక చిన్న స్థూలు, దాని ముందరిక బల్ల ఉన్నాయి.

వానీ స్థూలుమీద కూర్చుని భోం చేస్తుంది అదయినా నేను పక్కన కూచుని ఒక్కొక్క బ్రెడ్డు ముక్కే నోటికి అందిస్తూఉంటే, మధ్యమధ్యలో బల్లమీదన్న గిన్నెలో పాలు తాగుతూ ఆరగిస్తుంది. పాలు గోరువెచ్చగా లేక పోతే తోసేస్తుంది. కంపెనీ లేకుండా భోంచెయ్యదు.

మాకు సుజాత ఒక్కతే అమ్మాయి అయినా, ఈ జానీని ఇంకో పాప గే చూసుకుంటాము. సుజాత రాస్త పెద్ద యాక ఇది చిన్నపిల్లగా మా ఇంట్లో చేరినవల్ల నేమో. మరి త ముప్పు చేయటం అలవాటు అయింది

భోజనాలు అయినవెంటనే కాంతం, సుజాత ఇద్దరూ నిద్ర కుప్పకమించారు. నాకుమాత్రం నిద్ర వట్టలేదు. కాసేపు ఊరికే మంచం ద దొర్లి లేచి కూర్చున్నాను చేతికి అందిన పుస్తక మొకటి తీసుకుని. పడక్కుర్చీ లాక్కుని వరండాలోకి వెళ్ళాను.

నేను లేచి ఇవతలకిరావడం ఎప్పుడు చూసిందో గానీ, సుజాత మంచానికి గజం దూరంలో ఉన్న తన పక్కని

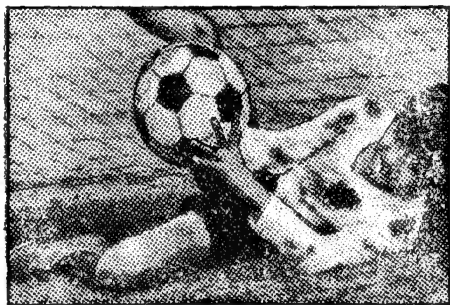
వదిలి లేచి, చప్పుడు కాకుండా వచి నా కాళ్ళ దగ్గర కూర్చుంది వానీ

“ఏం చేస్తున్నావు?” అన్నట్లుగా, మెడ పొడవుగా వచి, నాలుక బయటికి పెట్టి, నా ముఖం లోకి చూసింది. సిగరెట్ తీసుకు రమ్మని పైగ చేశాను. లోపల టేబుల్ మీదున్న సిగరెట్ పెట్టె, అగ్గిపెట్టె ఒక్కొక్కటిగా తెచ్చిఅందించింది నాకు

వానీ ఎప్పుడూ ఇలాగే చేస్తోంటుంది. దానికి తెలివి ఎక్కువ అని పించు కానీ, బాగా చిన్నవయసులోనే మా ఇంట్లో చేరినవల్ల, ఇంట్లోఉన్న ముగ్గురు వ్యక్తుల అలవాట్లు, అవసరాలు, మాటలు, చేష్టలు బాగా గ్రహించుకోవటం అలవడింది. ఇలాంటి దానికి నేర్పటంలో సుజాత మంచి దిట్ట తను చెప్పినట్లల్లా అది వడచుకోవాలని ఎప్పుడూ తాపత్రయ పడతూ ఉంటుంది ఒక్కొక్కసారి అది చెప్పినట్లు తను ఆడకూ ఉంటుంది. తనకి మిరాయిలు కానుక్కుందుకు ఇచ్చిన డబ్బులతో బిస్కెట్లు, ఎకెయిర్లుతెచ్చి వాళ్ళమ్మకితెలియకుండా దొంగతనంగా జానీకి తినిపిస్తూ ఉంటుంది

ఇద్దరూ కలిసి ఒకేజాతి ప్రాణుల్లాగా పోట్లాడుకోవకూ మామూలే. ఏ రోజయినా సుజాత తనకోసం ఏమీ తీసుకు రాకపోతే జానీకి కోపం వచ్చే

సెబాష్ రామూ మేడ్ ని గెలిపించావు--చొక్కా మురితైతే ఏమోయిందని!



“నా చొక్కాదే  
గెలుపు --మనీ  
ఎంత తెల్లబడిందో!”

**హై పవర్ సర్ఫ్**  
**అమిత తెల్లగా ఉచుకుతుంది...**  
**అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా!**

తెల్ల బట్టలకి సెబాష్ తెలుపు, గంధ బట్టలకి సెబాష్ గెలుపు



స్తుంది అమ్మాయి స్కూలు బేగు అంతా గెలికి, గందరగోళం చేసే స్తుంకి ఈ గొడవలో. ఏ పుస్తకమో కాస్త చిరిగిందంటే ఆవేశ దానికి పెళ్ళి చేసేస్తుంది సుతాత

సిగరెట్ పీక అవతలికి విసిరేద్దామని గ్రీల్ వరకూ వెళ్ళి ఆశ్చర్యంగా నిలుచుండిపోయాను. కింద పిట్టగోడని అనుకుని కూర్చోని ఉండి నల్లకుక్క. దగ్గరలో మనిషి అరికిడి ఆయనకి తల ఎత్తి ఇటువయిపు నడిచింది చీకట్లో, చీకటిలా కలిసిపోయిన దాని ముఖంలో చుట్టూ మాత్రం, టార్పిలా వెలుగుతున్నాయి

మూడు గంటల క్రితం నేను తరి మేసినప్పట్నుంచీ ఇక్కడే ఉందో, లేక ఎటుయినా వెళ్ళి మళ్ళీ వచ్చిందో గానీ, దాని చూపు, కూర్పుని ఉన్న తీరు చూస్తే, ఇదే తన ఇల్లు అని భావించుకున్నట్లుగా ఉంది.

ఇంతకీ ఇది రాముడి నేస్తం ఆయుధాని మరి వాడివెంట ఎందుకు బయటకు వెళ్ళలేదో, లేక వాడు లేనప్పుడు మాత్రం ఇంటికి కాపలాకాస్తూ ఉండిపోయేదేమో

○○ ○○ ○○

ఉదయం కాంతం కేకలతో మెలకువ వచ్చింది

“... పాడుకుక్క, ఇదిక్కడినెలా

వచ్చిందో... సుజా ఆ కర్ర ఇలా ఇవ్వవే దీని పని పట్టాలి” అంటోంది.

కర్ర పుచ్చుకుని ‘హేయ్’ అంటూ దాని వెంట పడినట్లుంది కాంతం. తేచి బయటికొచ్చాను పెంటి తలుపునుంచి. ముందర గేబువరకూ దాన్ని తరిచేసి. ఒగురుస్తూ లోపలికొచ్చింది.

“ఏమిటోయ్. పొద్దున్నే హైరానా పడి పోతున్నావ్.” తాపీగా పలుకరించాను

“హైరానా కాక మరేమిటి?.. రాత్రి వరంతాలోంచి తరిమేశాం కదా అదే నల్లకుక్క మళ్ళీ పెరట్లోకి చేరి అంటు గిన్నె స్నానం చేసి ఉందండీ”

“అంతేకా? ఏకంగా వంటగదిలోకే జొరబడిచేయో అనుకున్నానీ కేకలు విని..”

‘ఇంక ఆదొక్కజేతక్కువయింది మీకర్నీ వేళాకోళాలే.. పాడు, దరిద్రం కుక్క. ఇవాళ పెరట్లోకి రానిస్తే రేపు ఇంట్లోకి రాకుండా ఉంటుందా’ అని చరచుకుంటూ లోపలికి నడిచింది కాంతం

ఆ నల్లకుక్క రాత్రంతా మా ఇంటి ముందర కాంపౌండులోనే ఉందనీ, దాన్ని నేను అలాగే ఉండనిచ్చాననీ కాంతంకి తెలిస్తే, ఇంకేమయినాఉందా? కాంపౌంట్ లుకోవూ? అనుకుంటే, అమ్మాయి గదిలోకి తొంగిచూశాను.



మంచంమీద సుజాత పక్కనే మెత్తని పడకమీద జానీ నిద్రపోతున్నారు.

నాకె తెలీకుండానే, నా మనసు ఈ తెల్ల బొమ్మకుక్కనీ, బయటన్న నల్ల కుక్కనీ పోల్చి చూసింది. కడుపు నిండుగా భోజనం చేసి, కంటినిండుగా నిద్రపోతున్నది జానీ, తెల్లారి ఎంగిలి మెతుకులు నాకి, కాంతంతో దెబ్బలు తిని పరుగుతీయాల్సి వచ్చింది నల్ల కుక్క. రెండిటి అదృష్టాల్లో ఎంత తేడా ఉంది అనిపించింది.

పనిమనిషి సుబ్బి వచ్చినట్లుంది.

“నీ మొగుడు చూశావా ఏం పని చేశాడో, ఇంటికి కావలగా పడుకొమ్మంటే, ఆ నల్లకుక్క నొకదాన్ని తోడు తెచ్చుకుని అలవాటు చేశాడు. అగివ్వుడు మమ్మల్ని పట్టుకుని వదలకుండా ఉంది.”

చివాట్లు వేస్తోంది కాంతం. సుబ్బి ఏం జవాబు చెప్పిందో వినిపించలేదు.

ముఖం కడుక్కుని, కాఫీ తాగి మార్నింగ్ వాక్కి బయలుదేరాను. ఎప్పుడు, ఎలా చూసి కనుక్కుందో తన్నీ తీసికెళ్ళమని వెంటబడించి జానీ. దాని మెడకున్న బెట్టుకి గొలుసు తగిలించి పట్టుకుని బయలుదేరాను.

పొద్దుటే గట్టి దెబ్బలు తగిలాయీ లాగుంది. వీధిలో గేటు దగ్గరే ముడుచుకు పడుకుని ఉంది.

దాన్ని చూసి ‘కుయ్ కుయ్’ మంటూ దాని దగ్గరికి వెళ్ళమని గొలుసు లాగుతోంది జానీ. బలవంతంగా ఈడ్చుకుని ముందుకు నడిచాను.

లూప్ రోడ్డుదాటి, ముందుకు వెళ్లక గానీ, నేను గమనించలేదు. మా వెళ్ళకాలే నల్లకుక్క కొంచెం దూరంలో

మమ్మల్ని వెంటిస్తోందని.

మెడకొక బెట్టు, దానికో గొలుసు ఉండి, అది నాచేతిలో ఉన్నా, ఏ అడ్డు లేని దానిలా ప్రీగా, గెంతులు వేస్తూ, ఎగురుతూ, అల్లరిచేస్తూ నడుస్తోంది కానీ.

నల్లకుక్క-దాన్ని పట్టుకునేందుకు, ఎటువెళ్ళినా ఆపటానికి ఎవ్వరూ లేరు. అయినా తప్పనిసరి అయినట్లు, చిక్కులు చూస్తూ, నెమ్మదిగా నడుస్తోంది.

ఎదురుగా టీకొట్టు కనిపించింది. నా కాళ్ళ నన్ను అటువయపు లాగాయి. జేబులోంచి చిల్లరతీసి మూడు బిన్నలు కొన్నాను. రెండు నల్లకుక్క ముందరేసి, ఒకటి జానీ నోటికి అందించాను. ఇలాంటి తక్కువ రకం తిండి జానీకి అలవాటు లేదు. అయినా నల్లకుక్కకి ఇచ్చినందుకు, గోలపెడుతుందేమోననే దానికి ఒకటి కొన్నాను.

కానీ ఆ బిన్ను దాని నోటికేం రుచి స్తుంది? కొద్దిగా కొరికి చూసి, మిగతా పదిలేసింది. ఆబగా తనకిచ్చినవి రెండూ తినేసి, జానీ మిగిల్చిన ముక్కనికూడా మింగేసింది నల్లకుక్క.

మరో మైలుదూరం నడక సాగించి, ఇంటి దారి పట్టాను. అంతదాకా నల్లకుక్క మా వెంట వస్తూనే ఉంది. కడుపులో తిండిపడిన తర్వాత కాంచం హుషారుగా నడుస్తున్నట్లు కనిపించింది

ఆ వేళ మొదలు, ప్రతిరోజూ మా వెంట వాకింగ్ రావటం, నేను కొని పెట్టే బిన్నులు తినటం అలవాటు అయింది నల్లకుక్కకి. దాని కంపెనీ వాసికికూడా అలవాటు అయింది గేటు దాటగానే, తన భాషలో దాన్ని చిమ్మి పిలుస్తుంది స్నేహంగా.

ఇదిలా మా వెంట రావటం మా ఆవిడ దృష్టిలో పడనే పడింది.

“దాన్నెందుకు మీ వెంట రానిస్తానూ?” అని అడిగిందొక రోజు.

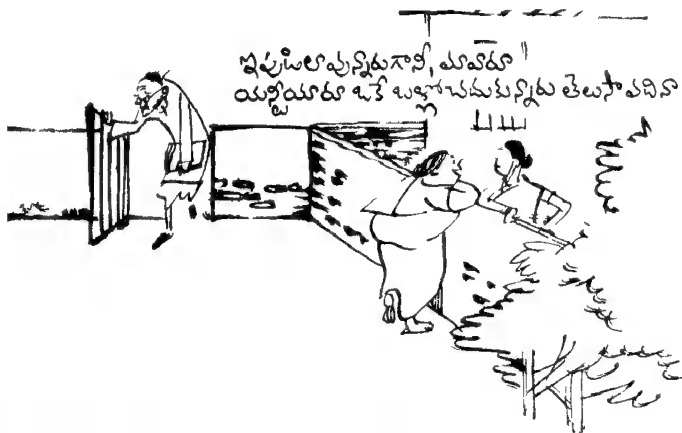
“బాగుందోయ్! పబ్లిక్ రోడ్లో దా మానాన అది వస్తోంటే రావద్దని ఎలా తరిమేస్తాం?” అని దబాయించేశాను.

ఎంతగా కాంతం దాన్ని తరిమి కొట్టినా, ఎలాగో ఆవిడ కన్నుకప్పి, రాత్రయేపరికి గేటూడూకో, గోడదూకో వచ్చి వరండా పిట్టగోడ దగ్గర బైరాయి స్తుంది నల్లకుక్క. ఇంట్లో అంతా పద్దుమణిగిన తర్వాత ఏ కాస్త మిగులు అన్నమో తెచ్చి తనికి వేస్తానని దానికి తెలుసు. అందుకే కాచుకుని చూస్తూ ఉంటుంది ప్రతీ రోజూ.

o o o

మొత్తంమీద కాంతం కోపాన్ని తెక్క చేయకుండా నల్లకుక్కని ఇంటి పరిసరాల్లో ఉండనిచ్చి, అడపాదడపా తిండి పెట్టడం కొన్నాళ్లు పాటు కొనసాగింది.





ఒకరోజు. ఆ వేళ ఉదయం నుంచే మబ్బు పట్టి ఉంది. సాయంత్రం ఆయనరికి చిన్నచిన్నగా చినుకులు మొదలయాయి. చలికి వణుకుతూ గేటు అవతల ఫుట్ పాత్ మీద కూర్చుని ఉంది నల్లకుక్క.

అది ఓకటి పడగానే గోడ దూకి రోపలి కొచ్చేయటం, చలిలో వెచ్చ దనం కోసం టీ తాగుతూ. హాయి కిటికీ లోంచి గమనించాను.

వాతావరణం తీరు చూస్తే రాత్రికి కుంభవృష్టి తప్పేలా లేదు. పాపం నల్లకుక్క తడిసి, చలికి అవస్త పడు తుందే అనిపించింది. దాన్ని వరండా లోకి రానిస్తే, నిజానికి మాకు కలిగే నష్టం ఏమీలేదు. అంతపెద్ద వరండాలో నా స్కూటరు, నాలుగు పేముకుర్చీలు మాత్రమే ఉంటాయి. ఇంకా బోలెడు

స్థలా భాగీనే. కానీ శాంతం నోటికి ఎదురుచెప్పగల సాహసం లేదు. నోరు మూసుకుని జాలిపడుతూ కూర్చోవల పించే.

వర్షం కొద్దికొద్దిగా మో చ్చు తోంది. ఇంట్లో వాల్టెవరమూ వర్షం మూలాన సాయంత్రం ఇల్లు వదిలి బయటికి వెళ్ళలేకపోయాము. చేసే పనేమీలేక భోజనాలు త్వరగా ముగించాము.

సువాత బోర్ గా ఉందని గోలపెడు తుంటే, క్రితం రోజు చూసిన ఇంగ్లీష్ కథ చెప్పటం మొదలుపెట్టాను. దాని బోర్ కి కాలణం వేరే ఉంది. వాళ్ళ ఫ్రెండ్స్ చాలామంది ఇళ్ళలో టీవి లున్నాయి మనమూ ఒకటి కొందాం అని చాలా రోజులుగా గొడవ పెడు తోంది నాకయితే భయం, ఈ పిల్ల

బొత్తిగా చదువు మానేసి టి.వి.కి అంకితం అయిపోతుండేమోనని. అందుకే 'చూద్దాం' అని నానుస్తున్నాను. వెనుక ముండులు లో చిస్తున్నాను. కూతురికి టి.వి. కొనిపెట్టనందుకు, అవకి బోర్ కొట్టనప్పడల్లా వినోదం కల్పించే పని నెత్తిన పేసుకున్నాను.

కథ చెప్పటం అవగానే అందరం పడకలేకాము. కాంతం అయిదు నిమిషాల్లో గుర్రు పెట్టేస్తోంది కానీ నాకు ఎంతకీ నిద్ర రావటంలేదు మంచానికి పక్కనే ఉన్న డిబ్బర్ లయిటు వెలిగించుకుని, 'ఇండియా టుడే' చేతికి తీసుకున్నాడు.

బయట వర్షంజోరు ఎక్కువయింది. మూసి ఉన్న కిటికీల అద్దాలమీద జల్లు కొడుతున్న శబ్దం బాగా వినిపిస్తోంది. నా కళ్లు అక్షరాల వెంట పరుగులు తీస్తున్నాయన్న మాటేగానీ, మనసు నల్లకుక్కని గురించే ఆలోచిస్తోంది. ఎక్కువసేపు ఆగలేకపోయాను.

చప్పుడు కాకుండా, కాంతానికి నిద్రాభంగం కలగకుండా లేచి తలుపు తీసుకుని, వరండాలోకి వెళ్ళాను. ఎప్పటిలా వరండా గోడ నానుకుని ముడుచుకు పడుకుని ఉండి నల్లకుక్క. కానీ వరండాలో లయిటు వెలిగినా దాన్లో చలనం లేదు.

వానలో తడిసి చలికి వీరోగమోరాలేదు కదా అనుకున్నాను. వరండా తలుపు తీసాను. అప్పుడు తలెత్తి చూపింది. లోపలికి రమ్మని నైగ చేశాను రోక ఆడించుకుంటు లోపలికి నడిచింది. లోపల స్టోర్ రూంలోంచి గోనెపట్ట తెచ్చి, మూలగా పరిచాను. దానిమీద పడుకుంది నల్లకుక్క. తలుపులు బిగించివెళ్ళి లోపల అంట్ల గిన్నెల దగ్గర వెలిచాను, ఏమీ కనిపించలేదు.

జానీ బిస్కెట్లు డబ్బాలోంచి నాలుగు బిస్కెట్లు తెచ్చి వరండాలో కుక్క ముందర పడేశాను. మళ్ళీ వెళ్ళి పడక ఎక్కితే పుస్తకం పట్టుకోవలసిన అవసరం కనిపించలేదు. హాయిగా నిద్రపోయాను.

తెల్లవారు జామున మెలకువ వచ్చింది. వర్షం వెలసినట్లుంది. కాంతం ఇంకా నిద్రలో ఉంది. చప్పుడు కాకుండా వెళ్ళి నల్లకుక్కని బయటికి పంపించేశాను గోనెపట్ట తీసి దాచేశాను ఆమ్మయ్య కాంతంతో చెబితే తప్ప, రాత్రంతా నల్లకుక్క మా వరండాలో ఉన్నదని కనుక్కోలేదు. అనుకున్నాను.

అలా మొదలయిన వర్షం వారం రోజులదాకా పడలేదు. ప్రతీ రాత్రి 'రుగా' కురుస్తోంది. రోజూ రాత్రి



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...  
దంత క్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



కోలేట్ తాలూకు నమ్మకమైన  
పార్శ్వలా మీ నోటి శ్వాస  
కుద్రంగా, తాజాగా వుండేలా  
చేస్తుంది...  
మీ పళ్ళ ఆరోగ్యంగా,  
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.



నిలాగ చూడండి:

మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన అవశేషాలు తునకల్లో దుర్వాసన,  
దంతక్షయం కలిగించే నూళ్ళుడివుంటాయి.



కోలేట్లోని అద్భుతమైన శక్తి గల నురుగు రోమగా  
దొక్కుకుపోయి, హానికరమైన అవశేషాలను తునకల్లో,  
నూళ్ళుడివుంటాయి తొలగిస్తుంది.



తరితం: అశుభిక్త్యాపాన్నిచ్చే తాజా శ్వాస, దంతక్షయం  
నుంచి రక్షణ, అవశేషాలను గట్టి పట్టు.

గురుంబుకోండి, ప్రతిసారి బోనస్ కాగానే కోలేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో పళ్ళ బ్రష్  
చేసుకోండి. పొది దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

**దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!**

ఇంట్లో అంతా సద్దుమణిగేక నల్ల కుక్కని లోపలికి రానిచ్చి, తెల్లవారే పంపించేస్తున్నాను.

ఏ రహస్యమయినా ఎన్నాళ్లు దాగుతుంది? ఒక రోజు తెల్లవారి మెలకువ రాలేదు. అంతే కాంతంకి తెలిసి పోయింది! చావుదబ్బలు తిని పరిగెత్తి పోయింది నల్లకుక్క. దాని అరుపులకి ఒళ్ళు తెలిసిన నేను తేలుకుట్టిన దొంగలా నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయినా కాంతం ఉండనిస్తుందేమిటి?

లేపి కూచోబెట్టి మరీ చీవాట్లు వేసింది.

“మీ కిదేం బుద్ధి. ఆ బజారు కుక్కకి ఇంట్లో ఆశ్రయం ఇస్తున్నారు? దానికిలా అలవాటు చేస్తే, మన జానీ దాని స్నేహంతో చెడిపోదూ? మన మాట వింటుందా తర్వాత. ఇంటికి కాపలా కుక్క కావాలంటే, ఏ అల్సే షియన్ రకందో పట్టుకు రండి. నేనొద్దనను. ఇంకోసారిలా చేశారంటే ఊరుకునేది లేదు అని రూపొందించేసింది.

కానీ అదే రోజు సాయంత్రం ఒక విచిత్రం జరిగింది. మధ్యాహ్నం ప్లానుల్లేవని సుజాత ఇంటికొచ్చేసిందట. ఇద్దరూ మాట్లాడి పోతున్నామని ఆఫీస్కి ఫోన్ చేసి చెప్పింది కాంతం.

ఆతుగంటలకి ఇల్లు చేరుకున్నాను. బిక్కు బిక్కుమని ఇల్లంతా తిరుగుతున్న జానీని పలకరించి, పాలు,

బిస్కెట్లు ఇచ్చాను. కాఫీ పెట్టుకుని తాగేను.

చిరుచీకటి పడుతుండగా కాంతం, అమ్మాయి ఇంటికొచ్చారు. వాళ్ళ వెనకాలే నల్లకుక్క గేటు దాటి లోపలికి రావటం, అయినా దాన్ని కాంతం ఏమీ అనకపోవటం గమనించాను.

నేను ఆశ్చర్యంలోంచి లేరుకునే లోపలే లోపలి కొచ్చిన కాంతం, “అబ్బ ఇప్పటికిప్పుడు ఎంత ప్రమాదం తప్పిందనుకున్నారు” అని మొదలు పెట్టింది. “అనలేం జరిగిందంటే” అంటూ మరో పక్కనించీ సుజాత ప్రారంభించింది. ఫ్లాస్క్లో ఉన్న కాఫీ కప్పుల్లో పోసి ఇద్దరికీ ఇచ్చి, అనలు సంగతి కనుక్కున్నాను.

నినిమా హాలు దగ్గరే కదా అని, ఆటో ఎందుకులే అనుకుని తల్లికూతుళ్ళిద్దరూ నడిచే బయలుదేరారట.

మా ఇంటికి ఫ్లాంగు దూరాన మొదలయే లూప్ రోడ్లో అంతగా జనసమ్మర్దం ఉండదు. రోడ్డు వెంట ఉన్న కాంపౌండ్లలో ఎక్కడో లోపల ఉన్న లంకంత ఇళ్ళలోంచి అయినా ఏ శబ్దాలూ వినిపించవు.

వీళ్ళిద్దరూ ఆ రోడ్లమ్మట నడచి వస్తోండగా ఒక దొంగ వాళ్ళని అటకాయించాడట. మెడల్లో, చెవుల్లో, చేతుల్లో ఉన్న బంగారం అంతా ఒలిచి ఇయ్యమని బెదిరించాడట. వీళ్ళిద్దరూ దిక్కు



తెలియక కేకలు వేసారు కానీ, విని పించుకునేదెవరు?

సరిగ్గా ఆప్పుడే ఎక్కడినుంచో నల్ల కుక్క పరుగెత్తుకొచ్చి దొంగవాడి మీద ఎగిరిపడి మొంగటం మొదలు పెట్టింది. అది ఒకటి రెండు చోట్ల వాడి కాళ్ళ మీద కరిచే సరికి, ఒకచే పరుగు లంకించేశాడ. దొంగ అయినా వదల కుండా వాడివెంట అరఫల్లాంగు దూరం పరుగెత్తి వెనక్కి వచ్చించి నల్లకుక్క.

ఇది జరిగిన కథ. ఈ సంఘటనతో నల్ల కుక్క పట్ల తన అభిప్రాయం కొద్దిగా మారుకుంది కాంతం.

“మాశావా? దానికెంత విశ్వాసమో మనమంటే. దాన్ని ఎందుకు రానిస్తా రని ఎగుర్తావే నామీద” అన్నాను అవ కాశం వృథా పోనియ్యకుండా.

“అవునండీ. నిజమే మీ మాట” ఒప్పేసుకుంది కాంతం.

అది మొదలు నల్ల కుక్కకి మూ వరండాలో స్థిరనివాసం దొరికింది. రెండు పూటలా తిండి దొరుకుతోంది

o o o

నల్ల కుక్కని చేరనిచ్చి నందికు కొత్త చిక్కా కటి ఒచ్చి పడింది ఇంట్లో.

మా జానీకీ, దానికీ సహజంగా నేహం ఎక్కువయింది. ఇది మూ కాంతానికిష్టం లేదు రెండింటిని దూరంగా ఉంచేందుకు అవిడ చేసే ప్రయత్నాలు చూస్తే నాకు నవ్వు వచ్చేది.

మనుషులకి మల్లే, ఈ అంతస్తు, కులం, మతం భేదాలు కుక్కల్లో కూడా

వ్యక్తి. దే ఈ కాంతం అని లోలోపల  
దాటాడు.

అలా ఈ పద్ధతి ఒక్క మా  
తానీగే కాదు. లోకం అంతా ఇలాగే  
ఉంచుకున్నాడు. మనసులో ఉన్నాయి నా  
అనుకుంటున్నాను కాంతానికి చెప్పించ  
గల పద్ధతి లేదు. తాను పట్టే కుంటేటికి  
ముందే పట్టే అనే మార్పులకి ఎవరేం  
చెబితే అర్థం అవుతుంది?

అనింరాలు జానీకి స్వానం చేయి  
స్తాను. సుఖత. ఒక ఆదివారం నల్ల  
కుక్కల చేయించుచుని పురిమాయించ  
బోయింది. అది ఏం సముదానం చెప్పి  
ంది? అది, బాళ్ళమీద దాని నోరు  
తెరిచి పోయింది.

“చాలామీ మీ పరిసర పీటలకున్న  
పప్పులను పెట్టించుకుంది చాలక  
నల్లకుక్క పోయాలా? మీకేం ఇవాళ  
అవుతుంది? మరేమీ లేదు. రేపు కాలవా  
లకున్న పప్పులను పెట్టించుకుంది” అని  
అది చెప్పింది.

అలా ఇంకా సుదూరం చేయించ  
బోయింది. పట్టి పట్టకుక్క నేనే  
స్వానం చేయించాను.

అలా ఇలా అలాచూచి లేనందు  
కేమో, దానికి నీళ్లు పోయింది. చిలే  
కష్టమిది. తప్పించుకు పరుగెత్తి  
తున్నా దాన్ని పట్టుకుని బలవంతాన  
చిన్నబట్టల నబ్బు ముక్కతో తోమి  
స్వానం చేయించాను.

పాత గోనెముక్క ఒకటి తీసుకుని  
ఒక్క తుడవబోతే అది పారిపోయింది.  
నక్కడో ఎండలో కూర్చుని ఒక్క  
అరబెట్టుకు వచ్చింది. తిరవారి చూస్తే,  
దాని ఒంటి మీదున్న పలచని నలస  
బొట్టు మరంత నలుపు కేలి నిగినిగ  
లాడిలో ఉంది.

ఆమెంతా అది నా భాయలకు  
దాచేదు. స్వానం చేయించినందుకు  
భయపడి పోయిందేమో అనుకున్నాను.  
నల్లకుక్క స్వానయోగం చూడ  
వారానికి తీరిపోయింది.

ఒక ఆదివారం నీళ్లు పోస్తూ ఉంది.  
రెండుచోట్ల ఏవో కురుపులు కనిపిం  
చాయి. అవి ఏరికంవి అయింటాయో  
అని పరిశీలన చేస్తూ నేను కాంతంకి  
పట్టుబట్టాను.

“చీ బజారు కుక్క! ఏం చేయి  
నా? ఏమో దాన్ని తాకొద్దండి” అంటూ  
దానిని డిద్దించి తిరిగేసింది.

అలాంటి కురుపులు మూడు  
ఎన్నడూ పట్టిన గుర్తులేదు. అయినా  
దానికి ఏ జబ్బూ రాకున్నా నెలకొకసారి  
నుట్టి వెంట చెకవ్ చేయించుకుని  
పసుపులాస్పత్రికి వంపుతాము. ఏం ను  
అనుమానం ఉన్నా ముందే ముందులు  
పట్టించేస్తాము. నల్లకుక్క లాంటి వీధి  
కుక్కలకిలాంటి జబ్బులు మామూలే,  
వస్తుంటాయి, పోతుంటాయి— అను

హరి! ఇంతప్రతిభావంశ - నాకొకం - నీకొకం  
అప్పుడాలపిందాత్తుతున్నావో ఇట్టి!



కున్నాను.

ఆవేశ నిండి జానీ నల్లకుక్క దగ్గరికి వెళ్ళకుండా కట్టుదిట్టాలు యెక్కువయ్యా మూ ఇంట్లో.

పది రోజులు గడిచేసరికి నా అంచనా తప్పని తేలిపోయింది. నల్లకుక్క ఒంటిమీద కుదుపులు రోజు రోజుకీ యెక్కువవుతున్నాయి. చాలా దురుసు యెప్పుడూ పడుకునే ఉంటుంది.

ఆవేశ సాయంత్రం ఇంటికి రాగానే జానీ ఎర్రండాలోమూల ఖాళీగా ఉంది. 'ఎదేమి?' అన్నట్లు చూసాను తలుపు తెరిచిన కాంతం వయపు.

"అన్ని తరిమేశాను, మళ్ళీ ఈ నాయలకి రాకుండా" ఏమిటి, యెందుకు అని అడగవలసిన అవసరం లేకుండానే వెప్పేస్తోంది కాంతం.

"దానికి రోగం జానా యెక్కువయి పోయిందండీ. అసలు దాన్ని మన మెప్పుడో తరిమేయాలింది. పోనీ అని ఉంచుకున్నందుకు ఇవాళేమయిందో తెలుసా? మన జానీ యెలాగో గొలుసు తెంచేసుకుని వెళ్ళి ఆ దరిద్రపు కుక్క పక్కన చేరింది. మధ్యాహ్నం ఇంట్లోకి రమ్మని యెంత పిలిచినా రాదే. ఇంక లాభం లేదనుకుని నల్లకుక్కని నాలుగు తన్ని తరిమేసి, దీన్ని బలవంతంగా లోపలికి లాక్కొచ్చాను"

ఫలకార్యం చేసినట్లుగా చెబుతోంది కాంతం. తప్పుచెసింగి జానీ అయితే, శిక్ష నల్లకుక్క కన్నమాట అనుకున్నాను. మూ ఇంట్లో ఏ విషయంలో అయినా కాంతం నోటిమాటే వేదవాక్కు. అనిద నిర్ణయమే న్యాయమూ, ధర్మమూను. ఇందులో మాత్రం

రాకుండా యెలాపోతుంది?

అవేళ ఆఫీస్ లో మిగిలిపోయిన కొన్ని అర్జంటు ఫైళ్ళని ఇంటికి తెచ్చుకున్నాను. ఇంటికి వచ్చినది మొదలు రాత్రి పన్నె డింటిదాకా వాటితో కుస్తీ పడుతూ కూర్చున్నాను. మధ్యలో ఒక్క ఆరగండు మాత్రం ఫోజనానికి లేచాను.

జాగా అలసిపోయానేమో మొద్దు నిద్ర పట్టేసింది మెలకువోచ్చేసరికి ఏడు గంటలయింది కానీ చలికాలం కావటం చేతనేమో యెండు పొడ కన్పించటం లేదనికా. అలవాటు వాపున జానీని వెంటబెట్టుకుని వాకింగ్ బయలుదేరాను.

గేటు దాటగానే నా కళ్లు నల్లకుక్క కోసం వెతికాయి అది ఆ చుట్టు పక్కల ఎక్కడా కనిపించలేదు. నాలుగుగులు వేశాను.

అటుగా ఒక వీధులూదేసే ఆతను

చిన్న చెత్తబండిని కష్టంగా తోసుకు వెళుతున్నాడు. అంత బరువు అందులో ఏముందా అని దగ్గరికి వెళ్ళి చూశాను.

అందులో ఉన్నది నల్లకుక్క.... ఉహు కాదు ... దాని కశేబరం.

నా అడుగులు ఆక్కడే ఆగి పోయాయి. ఆ చావులో నాకూ జాడ్యత ఉండేమో అనిపించింది. దానికి మొదట రెండు కురుపులు కనిపించగానే డాక్టర్ కి చూపించి ఉంటే.... ఇలా అయేదికాదు గదా అనిపించింది

నేను మాత్రం కాంతానికేం తీసి పోయాను? కుక్క అన్న తర్వాత ఏదయినా ఒక్కటే అన్న సామ్య వాదాన్ని మనసులోనే సమాధి చేశాను రానీ, పైకి చూపించేమాత్రం?

బండివెంట వెళదాం రమ్మని లాగు తోంది జానీ. దాన్ని బలవంతంగా లాగి, ఇంటి దారికి మళ్ళించాను. ★







కేశ సంపదకు


























**రీటా**

రీటా పురుషుల వాడవచ్చును

నూపర్ ఎకానమి (100 ml) పైజులో కూడా వస్తున్నది



## శ్రీ శ్రీ పదబంధ ప్రహేళిక-4

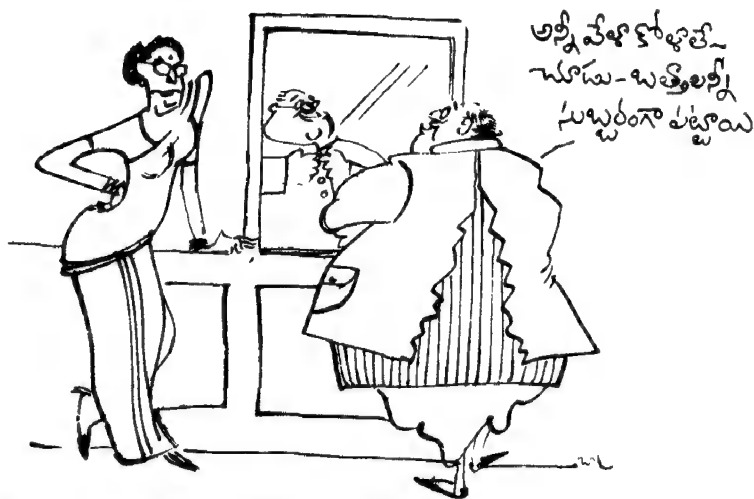
	1		2	3		4	
5	6		7	8			
	9		10		11		
12		13	14		15	16	
	17		18				
19	20		21	22		23	
	24	25				26	
27		28		29			
			30				

అధ్యాయాలు... అక్షరాలు

2. ఇంకోరకం బెచ్చేదం రూపొందే శ్వేత మనిషికి కాటంబే మామూలు? 7 పాశ్చాత్యులకి అరిష్టసూచకం 9 నడుంలేని నాణెం 11 మరో హిందూజాతి దిరునామం 12 నామాలతో దస్తావేజులు 13 తినగ నగ తీయన 15 దీనికి లేనిది ఇంకొదానికా? 17 అహింసాపాదులకు అక్కర లేనిది 18 ఉదాహరణకు తిక్కన 19. అలిశయం 21 ఉండడానికి చోటు 23 ఆరు పాదాలు 24. మద్యం (దేవతలకా?) 26 ఆఫ్రికాలో ఒకదేశం 27 తెనాలి రామన్న వెక్కిరించిన పెద్దన ప్రయోగం 29 అవతార పురుషుని ఆయుధం 30. మణి విశేషం.

నిలుపు

1. పరమేశ్వరునితో పాఠ్యం 2. కోటాను కలిపి రెక్కలు విక్కిరి 3. అనుబంధంతో జాలి 4 గుంపుతో సంబంధించినది 6. లేక, ఇంకా కావాలా? 8 రెండు సంగీత న్వరాలు 10. కట్టడం అంటే మరణం 12 గారి 13 అబద్ధనం నవోదయం 14. సుమతి శతకం ఇతడు చదివకూడదా? 16 తీస్తే పడుగు చేస్తే దాడి 17 రిత్తుగర్భం 22 జవాబిడిగేది 23 అంత మించిన సురాచారం 24. ఆగ్రేడితంలో పోటీ 26 మద్దితో ఒక పూరు 27. ఏదాది 29 ఇకమీద రెండులేని మూడోయగం



ప్రాంతంలోని త్యం కరువు సరైన నీటి వనరులు లేవు పంటలు పండవు. అతి తక్కువ ఆదాయం వచ్చే చిన్న చిన్న వృత్తులే జీవనాధారం సెంట్రల్ టెక్నాస్ (లారీ వుండే ప్రాంతం యిదే) లో ప్రతి ఆరోవాడు అతి పేదరికపు స్థాయికి క్రిందుగానే బతుకుతున్నాడని అధికార ప్రకటనలే తెలుపుతున్నాయి. అలాంటిచోట అయిదు వందల డాలర్లంటే పెద్ద మొత్తమే. జీవితానికి సాహసం, వినోదం అవసరమే కానీ మనిషి మనుగడ బలహీనతల ఆధారంగా జరిగే యీ రకపు అమానుష వినోదాల్ని తలుచుకుంటే, వంటి కొందరు మానవత్వం మరచి పోయారేమో అన్న అనుమానం రాకపోదు

పాముకాటుకి గురై స్పృహ కోల్పోయేముందు చుట్టూ వున్న జనాన్ని చూసి ... వాళ్ళందరి దృష్టికీ తను తేలడం అయ్యావన్నది గ్రహించి గొప్పగా యింకా ఏదో చెయ్యాలని వృధా ప్రయత్నం చేసిన అతని మానసిక స్థితే చాలు.. జనం ఎంతటి కృతక స్థాయిలో, ఎంతటి ఫార్స్ ప్రిస్టేజిలో బతుకుతున్నారో తెలివటానికి.

ప్రమాద కారణంగా లారీ జీవనస్థాయి మరింత పడిపోయింది అవకరమైన చెయ్యితో అతని బతుకు మరింత భారమైంది. వినోదం వెర్రితలలు వెయ్యకుండా జాగ్రత్తవడడం సమాజ ఆరోగ్యానికి | పదమ సోపానం. ★

# అంధులు

## వై.ఎస్.మంజీధర్

“ఛీ! వదలండి జడ”

“వదలమంటుంటే . అత్తయ్య పిలుస్తారు. వెళ్ళాలి. ప్లీజ్. .”

గదిలోంచి జయ మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. ఆశ్చర్యం వేసి కర్టెన్ తొలగించి చూశాను.

జయ మంచం మీద పడుకుని ఆసక్తిగా చదువుతోంది నవల.

కర్టెన్ చప్పుడుకు చటుక్కున తలెత్తి నన్నుచూచి దిగ్భాన లేచి నిలుచింది.

“నువ్వే నా అమ్మా! అబ్బాయి వచ్చాడేమోనని ...” అన్నాను.

ఆమె నానక చురచురా చూసి ఎంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

మంచంమీద పడున్న ఆనవలవైపు ఆమె వెళ్ళినవైపు నిన్నహాయింగా చూసి వరండాలోకి వచ్చి నిండున్నాను

ఉదయం పట్టిన ముసురు చీకటి పడినా తగ్గలేదు. జల్లులు జల్లులుగా పడుతోంది వర్షం దూరంగా వెలుగు తన్ను ఆ ఒక వీధిదీపం కూడా వర్షంలో గడ్డిగుడ్డిగా కనబడుతోంది.

అబ్బాయి వస్తాడని ఆలా నిలబడి ఉన్నానేకాని నాడు అప్పుడే వస్తాడా? టానునుంచి రెండు మైళ్లు వైకిలు తొక్కాలి.

“భోజనం వడ్డించాను” రోపలి నుంచి జయ కేక పెట్టింది.

“వస్తున్నా. .”

అంతా పొడిపొడి సంభాషణలే.

“నువ్వెళ్ళమ్మా! నే వడ్డించు కంటాలే”

అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయిందావిడ.

○○ ○○ ○○

“అన్నం పెట్టు!” అరిచాడు రామం

## ఏప్రిల్ నెల పజిల్ కి సొల్యూషన్

### ఆడ్డము

1. ప్రధాని 3. వేనవి 5. పి 7. పాదం 8. మఖ 10. వున్నలే  
11. తీరు 12. రవన 14. రువారం 16. పోతన 18. పిడుగు 20. ఆరు  
21. టక్కురి 22. ట్టుక 24. కోవ 25. కి.మీ. 27. సంక్రాంతి 28. దసరా.

### నిలువు

1. ప్రతిమ 2. నిసి 3. వేదం 4. వివరు 6. రివ్యూన 7. పాలేరు  
9. ఖర 11. తీరం 13. సమత 15. వాగడు 16. పోరు 17. నటన  
18. పిరికి 19. గుట్టు 20. ఆయనం 23. కలరా 24. కోతి 26. మీద.

### విజేతలు

ఆర్. శ్రీమన్నారాయణశర్మ, నల్లగొండ, పి. సరస్వతి, రాబర్ట్స్న్  
పేట, ఎన్.సి.హెచ్ జగన్నాధాచార్యులు కొత్తగూడెం, ఆర్. శారద, హైదరా  
బాద్, డి. భాగ్యలక్ష్మి, ఖమ్మం; అలవర్తి లక్ష్మీకులసి, నందివెలుగు; ఎన్.  
గోపీచంద్, కందుకూరు, నేహిన విజయలక్ష్మి, విశాఖపట్టణం, ఎన్. సరిసింహా  
చారి, హైదరాబాద్, కె ఎస్ రామారావు, విజయవాడ, వి. నాగరాజు, నెల్లూరు;  
ఆర్ వెంకటేశ్వర్లు, హైదరాబాద్, అలవర్తి రత్నకుమారి, నందివెలుగు;  
జ్యోతి ప్రభాకర్, కర్నూలు, ఎన్ వి చలమారెడ్డి, జమ్మలమడుగు, సి వెంక  
టేశ్వరరావు, పాల్వంచ, టి. వెంకటప్పారావు, పాల్వంచ, వి.వి పార్వతీశం,  
వరంగల్; ఎ. శ్యామలాదేవి, శ్రీకాకుళం; పి. సరస్వతి, మల్కిపురం,  
టి జయలక్ష్మి, నగరం, వి. నాగభూషణం, పీలేరు, కె వి.యస్ సిద్ధాంతి,  
హైదరాబాద్, సి వి.కె.నె శర్మ, రాజంపేట, పి. శ్రీహరి, కాకినాడ, పి వి  
రామారావు, ఖమ్మం, పాతూరి ఆప్పారావు, నగరం, పి.వి. కృష్ణయ్య, హైద్రాబాద్;  
సోమంచి సుబ్బలక్ష్మి, విజయనగరం, ఆకెళ్ళ సీత, బొంబాయి; ఎమ్. శివ  
రామమూర్తి, విశాఖపట్టణం; డి వసుంధర, కావలి, బి రుక్మిణి, చూనుమ  
కొండ, సామంచి ప్రభాకరరావు, విజయనగరం.

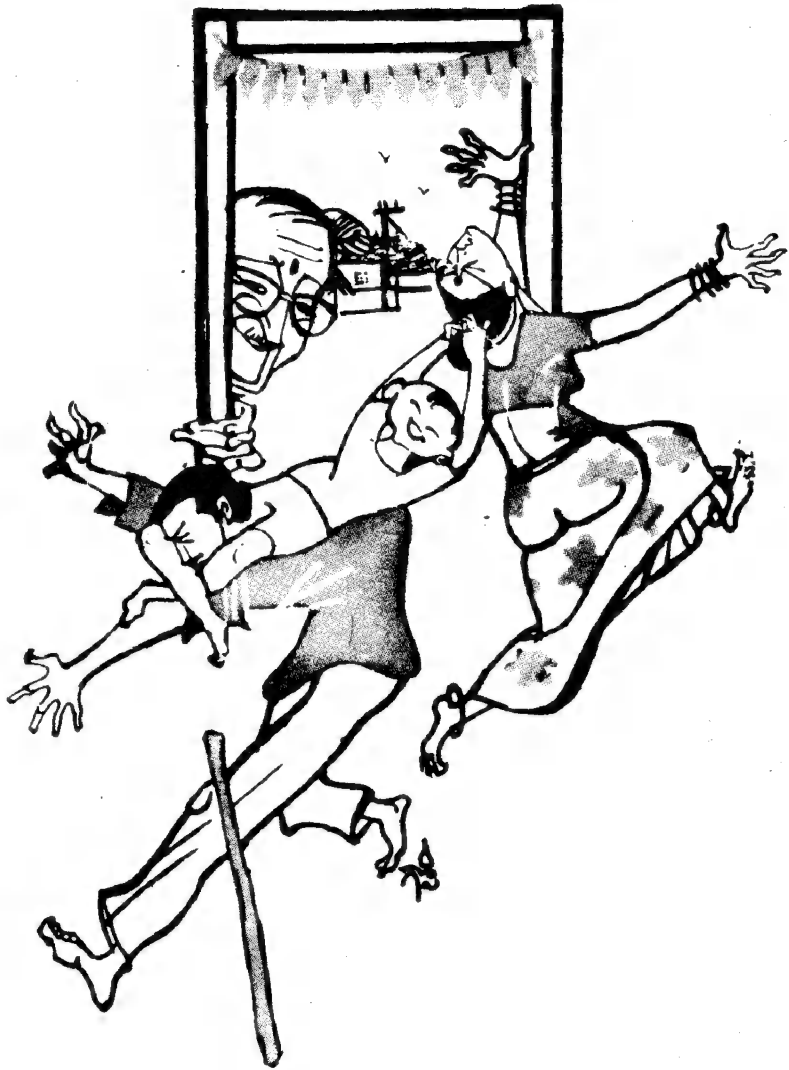


## విప్లవసర్పాలతో వినోదం

రేటిల్ స్టోక్ పొడపాములా  
వొంటి నిండా గోధుమ వర్ణం  
మచ్చలతో.....

వెడల్పున నోరుతో .మూడు నాలుగు అడుగుల పొడవుగా వుంటుంది యీ విప్లవ సర్పం ప్రత్యేకత దాని తోక తోక కదిలిస్తే చాలు గలగలా విపరీతమైన చప్పువొస్తుంది యీ రేటిల్ స్టోక్స్ కి టెక్నాస్ ప్రసిద్ధి ఇలాంటి భయంకర సర్పాలతో కలిసి వో నంచీలో దూరి కొన్ని గంటలు పడుకోటం, నెత్తిమీద చుట్టుకుదురులా పెట్టుకుని తిరగటం నగ్నంగా శరీరమంతా పాకించుకోటం యిలాంటి వినోద ప్రదర్శనలు టెక్నాస్ ఎప్పట్నుంచో వున్నాయి. పోతే యిప్పుడు యీ రేటిల్ స్టోక్స్ తో కొన్ని పోటీలు, వాటికి బహుమతులు.. యీ తతంగం నిర్వహించటానికి కొన్ని క్లబ్బులు వెలిసాయి యీ రకం పాముల్లో అనేకరికాల ప్రమాదకర ప్రదర్శనలన్నిన మనత కలవాడు లారీవెడ్ స్టేషింగ్ చేగలో యాభై పాముల్లో కలిసి చుట్టచుట్టుకుని కొన్ని గంటలు కలిసి పడుకుని గతంలో రికార్డు సృష్టించిన “లారీవెడ్” పాల్గొంటున్న ఓ పోటీ అది

టెక్నాస్ లోని ట్రాన్స్ ఫర్ లో “హార్డ్స్ ఆఫ్ టెక్నాస్ స్టోక్ క్లబ్” నిర్వహిస్తున్న ఎనిమిదవ వార్షిక రేటిల్ స్టోక్ రౌండ్ అప్ పోటీ అది 3x4 మీటర్ల చైతాల్యం గల మయ్యిలాంటి గుండ్రటి స్థలం చుట్టూ ఉన్న శ్రేణులకి చూట్టానికి వీలుగా వుంటుంది అందులో పది పాముల్ని వదులారు పాముల్ని పట్టుకునే మనిషి ఒకరు, ఆతను పట్టుకున్న పాముల్ని భద్రపరచటానికి గోనె నంచీ పట్టుకుని కూడా వుండే సహాయకారి మౌకరు. ఎంత తక్కువ టైములో ఆ పాముల్ని పట్టుకుని గోనె నంచీలోకి ఎక్కిస్తే వాళ్లు గెలిచినట్లు.. బహుమతి 500 రూపాయలు పాముల విజేత అన్న బిరుదు. అరవై సెకన్లకన్నా తక్కువ సమ



కాకీ చాక్కా గుండీలు విప్పతూనే.

“పెద్దే ఉంచాను!” తిరిగి అంతటి  
స్వరంతోను జవాబిచ్చింది జయ.

రెండు శ్మశానాలు నిశ్శబ్దం. తరువాత  
పీట వాలిన చప్పుడు.

“మార ఇలా తగలజ్జాడేవిటి?”

“.....”

“అన్నం చచ్చిపోయినట్టుంది.”

“.....”

“ఏమిటి మాట్లాడవ్?”

“ఏం మాట్లాడను?”

“మనుషులు తినటానికా, వశువుల కని వందేవా?”

“వశువుల ” ఆగిపోయి, “మనుషులే తింటున్నారకదా!” అంటూ గొణిగింది.

“అక్కడే పణుగుతూ కూర్చోక పోతే ఇక్కడ చావరాదా!”

“చావలసిన అవసరం నాకులేదు.”

“మాటకు మాట చెబుతున్నావ్. తలవిందా పొగరెక్కింది.”

“హూ..”

“నెయ్యేదీ? ఇక్కడి కనిపించటం లేదే.”

“నెయ్యి అయిపోయింది.”

“ఇలానస్తావా! అక్కడే చస్తావా?”

తడబడుతున్న అడుగుల చప్పుడు. తరువాత వరుకుల దీరువా తలుపుతీసిన కిక్రుమనే శబ్దం ఆ తరువాతి నిమిషంలోనే దబీమని ఏదో పడిపోయిన శబ్దం వినిపించింది.

గబగబా అక్కడికి వెళ్ళాను.

జయ చేనిలోంచి పచ్చడి జాడీ జారిపోయింది.

రామం పెర్రేగిపోతున్నాడు.

○○ ○○ ○○

“ఇదేమిటి! ఈ నవలెక్కడిది?”

“.. . . .”

“నవల్లు చదవమని ఎవడు చెప్పాడు?”

“ఎవడు చెప్పాలి?”

“అ.. .” కోపం నిగ్రహించు కున్నాడు. “నవలలు చదవద్దని ఎన్ని సార్లు చెప్పాలి”

“... ..”

“నువ్వు నవలలు చదవ.. నా కిష్టం లేదు.”

“నాకిష్టమే”

“నీ ఇష్టాయిష్టాలు ఎవడిక్కావాలి? బోడి ఇష్టాయిష్టాలు!”

“బోడికి.”

ఏమిట! నన్ను బోడి అంటావా? నిన్ను. “

రామం విసురుగా వెళ్ళి జయఎడమ చెయ్యి వెనక్కి మెలితిప్పి, జడతో ఒక ముట్టు చుట్టాడు. తరువాత కుడి చెయ్యి కూడా మెలితిప్పి మిగిలిన జడతో వెనక్కి విరిచి కట్టాడు. ఇంత జరిగినా జయ “అమ్మా..” అని! వినబడి వినపడనట్లుగా గొణిగింది.

జయను గది మధ్యకంటూ వడి పించుకు న్నాయి. ఆమెకు ఎదురుగా నిలబడి, “మాడు! ఇప్పుడు నిన్నేం చేస్తానో” అంటూ బలంగా వెనక్కు ఒక్క తోపు తోశాడు ఈ చూరాత్పరి జామా కి తట్టుకోలేక “అమ్మోయ్” అంటూ వెర్రేకే వేసి. ఒక మూలకు పడిపోయింది. ముందుకు లేవాలని ప్రయత్నించి మళ్ళీ పడిపోయింది. కాలు మెలితిరిగి ఉంటుంది.



యాక్షన్ చిత్రాలలో సంచలనం!

అప్పుడు  
చూడండి!



గీతా ఆర్ట్స్ పబ్లికేషన్స్

# అనిష్టాపకము

నిర్మాతలు K.S.రెడ్డి, ఎస్.కె.మహేంద్ర

లక్ష్మీభిరింగం

విజయవాడ: విజయవాడ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ. పరిశ్రమ: విజయవాడ. పరిశ్రమ: విజయవాడ. పరిశ్రమ: విజయవాడ.

“ఇప్పటికన్నా అణిగిందా పొగరు!”  
అంటూ తిరిగి “బేబుల్ మీదున్న వవ  
లను కనిగా చేతిలో తీసుకున్నాడు  
నవలను నగానికి ఏడిగా పట్టుకుని,  
ఇదిగో ఇకనుంచి ఈ ఇంట్లో నవలలు  
కనబడతాయి. ఇంతే సంగతులు!”  
అంటూ సరైన చింపబోయాడు.

“అగండి, చింపకండి.”

ఆమెలో వచ్చిన ఈ మార్పుకి  
సంతోషించాడు.

“ఏం? ఎందుకు చింపకూడదు?”

“ఆ నవల మనదికాదు.”

“ఎవరిది?”

“ఉషాబాలది.”

“ఉషాబాల” ఆ మాటవింటూనే  
... ఇంకా తేలిపోయింది. “అది ఇక్కడి  
కెందుకు వచ్చింది?”

“మధ్యాహ్నం ... కాలక్షేపానికి  
వచ్చింది.”

“అలాగా మధ్యాహ్నం వచ్చి  
నవల్లు నరసరా చేసి వెళుతోందా?”

“... ”

“అసలు నీకది ఎలా తెలుసు?”

“చిన్నప్పుడు కలిసి చదువు  
కున్నాం.”

“ఓహో, ఒకే బిల్లో చదివారన్న  
మాట.”

“హూ, ” అంటూ నిట్టూర్చింది

“మా పోలీస్ స్టేషన్ కు వరాని

కొకసారి దాన్ని పట్టుకొస్తారు.”

“నాకు తెలియదు” మతి పోయినట్లు  
చూస్తూ అంది.

“నీకు తెలుసనుకుంటున్నాను.”  
అన్నాడు ఎగతాళిగా.

“ఏమిటి మీరనేది?”

“ఒకే బిల్లో చదివినవాళ్ళకి ఆ  
మాత్రం తెలీదా అని”

సన్నగా మూలుగుతూ ఏడుస్తున్న  
శబ్దం. కొంచెం చేపటికి ఏడుపు అగి  
పోయింది. వెక్కిళ్లు వినబడుతున్నాయి.

అవతలి వ్యక్తి నరం చొరికింది  
రామూనికి. ఇది తను ఆడించినట్లు ఆడ  
టం తప్ప ఆమె చెయ్యగలిగిందేమీ  
లేదు.

“ఎన్నాళ్ళనుంచి ఈ రావటం?”

“వారం రోజులున్నుంచి”

“ఓహో, అంతకుముందు రెండేళ్ళ  
నుంచి ఇక్కడ నిన్ను చూడలేదన్న  
మాట అయితే వన్ వే ట్రాఫిక్ కెనా  
లేకపోతే.”

“అంటే ... ”

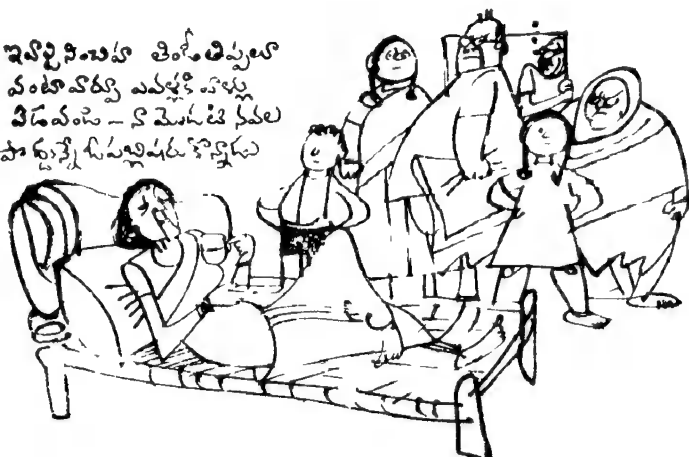
“తనే వస్తోందా? మువ్వు కూడా  
వెళుతు”

“తనే వస్తోంది. నాకు ఆవిడ ఇల్లు  
తెలీదు”

“అదా సంగతి తెలిస్తే వెళ్ళే  
దానివే!”

వెక్కిళ్లు వినబడుతున్నాయి.

ఇన్ఫర్మిటీ తిన్నేతిప్పలో  
వంటావద్ద ఎవళ్ళోనో  
విడవంపె - ఏమోనీ కుల  
పాఠశాలే దివ్యమైనదే



“ఇదిగో ఇవాళ చెబుతున్నాను సరిగా  
విను - ఆ ఉషాబాలాచ్చినా, నా కంట  
ఈ నవల్లు కనబడినా మక్కువరగ్గాజ్జీ  
స్తాను” కొంచెం స్నేహితి, “అర్థం  
అయిందా” అన్నాడు అవతల నుంచి  
జవాబుగా వెక్కిరిస్తూ, ఏడుపు కలిపి విన  
బడుతున్నాయి

ఏదో సాధించిన వాడిలాగ గర్వంగా  
ఆమె కళ్ళలోకి చూసి పుస్తకాన్ని  
ఆమె వైపు గిరవాటు పెట్టాడు

తరువాత వీధిగుమ్మం దగ్గరకువచ్చి  
విలుచున్నాడు పొరుగుళ్ళలో కిటికీల  
దగ్గర నిలబడ్డ ఆడవాళ్లు తలుపులు వేసు  
కోవడం చూసి చిరునవ్వు నవ్వు  
కున్నాడు

నా మనసంతా వికలమైపోయింది.

సుశీలే బతికుంటే ఈ రామం ఇలా  
తయారయ్యే వాడా వాడి అయిదో

సంవత్సరంలోనే ఆమె పోవటం, ఆ  
తరువాత సంవత్సరం తిరగకుండా ఆమె  
మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవటం - ఆ వచ్చి  
నావిడ ఎనిమిదేళ్లు సాదించి మరీ చని  
పోవటం జరిగింది

అప్పట్నుంచీ ఆడవాళ్ళమీద వాడికున్న  
కపి ఇంతా అంతా కాదు. నేను చికిచి  
రెండుసార్లు వాడి మాటలు వాటిగా  
విన్నాను

“ఒరే గోపాలం! ఆడవాళ్ళకు  
ఎప్పుడూ రాస్తూ కూడా అలుపివ్వకూడ  
దురా! ఇచ్చావో చూసుకో. నెత్తిమీద  
కూర్చుని చండకాననులైపోతారా!  
వాళ్ళని చెప్ప కింద దనియాలు నలిపి  
నట్టు నలపాలి అప్పుడే మన ఆడగు  
లకి మడుగులొత్తుతారు” అని తన  
స్నేహితుడొకడికి చెబుతున్నాడు పైగా  
చేత కానిష్టేబులు ఉద్యోగం వాడికి

మరింత కర్కశత్వాన్నిచ్చింది

వీధి గుమ్మం తలుపు తీశాను  
ఊరింగా కేశవస్వామి గుడిలో పాడు  
తున్న భజన గీతాలు వినిపిస్తున్నాయి  
తాళం లయబద్ధంగా ఎనబడుతోంది.

o o o

నిర్వికార స్వామి నెల రోజులుంచి  
కేశవస్వామి గుళ్ళో ఉంటున్నారు  
ఆయన వచ్చినప్పటి నుంచి భజన  
గీతాలు పాడటం వాటికి నేను తప్పని  
సరిగా వెళ్ళడం అలవాటు. వర్షం రాని  
రోజున ఊరిరైతులు ఇంకొంతమంది  
హాజరవుతుంటారు

నేను వెళ్లేసరికి అరదజను శిష్యుల  
మధ్య కూర్చుని పాడుతున్నారు.

నన్ను చూస్తూనే సాదరంగా ఆహ్వా  
నిస్తూ, “ఎలా వచ్చావు నాయనా కాళ్లు  
కడుక్కోవటానికి నీళ్లు కూడా అయి  
పోయినట్లున్నాయే” అన్నారు.

ఆయనకు నా వయసే ఉన్నానన్న  
నాయనా అనే శంకోదిస్తారు

“పద్మావతండ్రి నా కాళ్ళకు బాడి  
అంటలేదు” అన్నాను - తడిగా ఉన్న  
అరికాళ్లు మెట్లమీద ఉన్న గోనెపట్నాకు  
తుడిచివేస్తూ.

“పక్క వీధులన్నీ బురదతో నిండి  
ఉంటాయి కదా!”

నేను నవ్వి, “మావాళ్లు కాళ్ళకు  
బురద అంటకుండా ఇటిక ముక్కలు,

పెంకు ముక్కలు వేస్తారు. జాగ్రత్తగా  
నడిస్తే బురద అంటదు” అన్నాను.

ఆయన ఒకింత నేపు మౌనంగా  
ఉరుకున్నారు.

“మేం ఈ ఊరు వదిలి వెళ్ళిపో  
తున్నాం నాయనా!”

ఉలిక్కిపడ్డాను

“అదేమిటి స్వామీ! ఇంత చూ  
త్తుగా వెళ్ళిపోవటం ఎందుకు?”

“చూరత్తుగా ఏమీకాదు నాయనా! నేను ఈ ఊరువచ్చి నెలరోజులు దాటి  
పోతుంది. ఒకే ఊళ్లో ఇన్నాళ్లుండ  
టం ఏం బావుంటుంది. ఉదయానికి  
ముసురు తెరపి ఇస్తుంది. రేపు ప్రయా  
ణమై పోతాము ఊర్లో అందరకూ  
ఇవ్వాలి తెలియజేశాము. మీరు తప్పక  
ఇక్కడికి వస్తారు కనుక నేనే చెబుదా  
మని ఉరుకున్నాను”

“అరె..” అని మాత్రం ఆనంద  
గాను

“ఇవ్వాలి అఖరు రోజుకదా ముసురు  
ఇలా ఉన్నప్పటికీ రాత్రంతా భజన  
గీతాలు పాడాలని నిశ్చయించుకున్నాం.  
తెల్లవారు జామున కొంచెం నేపు  
విశ్రాంతి తీసుకుంటాం”

నాకూ ఇంటికి వెళ్లాలనిలేదు. ఇంటికి  
వెళ్ళగానే అన్ని గుర్తువస్తాయి. ఇక్కడే  
ఉంటే మనశ్శాంతిగా ఉంటుంది.

“నేనుకూడా ఈ రాత్రంతా జాగా

రం చేస్తాను. ఈ రాత్రికి ఇక్కడే ఉండిపోతాను”

ఉల్లాంచి ఒక్కళ్లు కూడా భజన గీతాల్లో పాల్గొంటానికి రాని సమయంలో నేను రాత్రంతా ఉంటానన్నందుకు ఆయన అభినందిస్తారనుకున్నాను. కాని నా మాటలకు ఆయన కళ్ళల్లో లేక మూత్రమైనా ప్రవంశ కనిపించలేదు.

కొంచెంకాగి ఆయన ఇలా అన్నారు.

“ఉల్లావారంతా చాలా ఉదారులులా ఉన్నారు మేమంతా రేపు ఉదయమే బయలుదేరి పోతామని చెబుతుకుని, ఈ ముసురులో బయటకు రాలేకపోయినా - మాకు పదిహేను రోజులదాకా ఏమి

ఇబ్బంది కలుగకుండా సరిపడేంతకు దక్షిణ సమర్పించుకున్నారు” అన్నారు వేలితో ఒక మాలగా ఉన్న బియ్యం బస్తాలను చూపిస్తూ

ఆయన మాటల్లో ఏమన్నా వ్యర్థం ఉందేమో ఒక పట్టాన అర్థం కాలేదు నాకు తెలీకుండానే నాలో ఏదో...

హీనత రాజుకొంటుంది

నేను వెంటనే “నన్ను నేనే దాని వారికి సమర్పించుకుంటున్నాను” అని అన్నాను అప్పుడు ది మధ్య మనశ్శాంతి లభించేది చిరమిచ్చి వీరితో శాశ్వతంగా ఉండి పోవాలనుకోవటం స్వార్థమా? లేక త్యాగమా?

## శ్రీ ఆంజనేయ చరిత్ర

(శ్రీ పరాశర సంహిత)

హనుమద్భక్తులకు, ఉపాసకులకు, హనుమన్మంత్ర విషయమై పరిశోధేయదలచిన వారలకు ఆత్యంత సులభ శైలిలో ఒక్క తెలుగుభాషలోనే చెబు పడిన శ్రీ పరాశర మహర్షిచే అందించబడిన “శ్రీ ఆంజనేయ చరిత్ర” 80 భాగములు 7 పుస్తకములుగా వెలువడినది.

7 పుస్తకముల ధర రు : 30/-

ముందుగా రు. 30/-లు ఎం. ఒ. ద్వారా పంపిన వారికి పోస్టేజికి వి. పి. పి. ఫెట్టబడును.

శ్రీ హనుమంతుని గూర్చి పూర్తి వివరములు తెలుసుకొనుటకు, చిత్ర, తంత్ర శాస్త్రము తెలుసుకొనుటకు ఈ ఒక్క గ్రంథమే అనేక విషయం పు వివరించ గలదు.

వివరములకు .

## శ్రీ హనుమత్సేవాసమితి

కామారెడ్డిపేటి, సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ - 520 011

ఆయన చాలా సేపు మాట్లాడలేదు  
నా ముఖంలోకే చూస్తూ కూర్చున్నారు.  
నేను తలవంచుకు కూర్చున్నాను. ఈ  
మానం అంతా నన్ను అవగాహన  
చేసుకోవడానికి వినియోగించి ఉంటారు.

తరువాత నెమ్మదిగా ఇలా అన్నారు.

“ఎందుకు నాయనా : ఈ మధ్య  
విచారంగా ఉంటున్నావు?”

“ఏం చెప్పమంటారు: చెప్పకూడని  
సమస్యలేవో ఎదురవుతున్నాయి నేను  
ఏకాకిని కాదు కదా!”

“నిజమే సంసారం దుఃఖహేతువు”

“భార్య రేకపోయినా నేను సంసా  
రినే” అన్నాను విరిక్తిగా.

“భార్య ఉన్నా సంసారిని కాదు  
నేను” అన్నారు ఆయన

ఆయన అన్నది నిజమే ఆయనకు  
భార్యకాదు. పిల్లలు కూడా ఉన్నారు  
కాని అందరినీ త్యజించారు

నా నిర్ణయం మరింత దృఢంగా  
పాటుకుంటోంది.

కాసేవటికి నేనే నిశ్శబ్దాన్ని భంగ  
పరుస్తూ, “సరే! డీక్ష ఎప్పుడిస్తారో  
చెప్పండి!” అన్నాను.

ఆయన తలెత్తి నాకళ్ళలోకి చూశారు  
ఏదో అవబోయి అమాయించుకున్నారు.  
ఒక నిమిషం అగి తలవంచుకుని ఇలా  
అన్నారు

“తొందరేముంది : నాయనా  
కొన్నాళ్ళపాటు మాతో ఉన్నతరు వాత  
నిర్ణయించుదాం! రేపు మాతో పాటు  
ప్రయాణమవుదువు”.

“సరే!” అన్నాను నేను.

నెమ్మదిగా కేశవుని కీర్తిస్తూ భజన  
గీతం అందుకున్నారాయన. అప్పటి  
వరకు కునికి పాట్లుపడుతున్న శిష్యు  
లొకరు తండు తాళాలు మోగించడం  
మొదలుపెట్టాడు. మిగిలినవాళ్లు గొంతు  
కలపసాగారు. నేను వాటిలో లీనమై  
పోయాను. మధ్యమధ్య కొందరు పాట  
ఆపినా మిగతావాళ్ళు పాడటం వలన  
భజన ఎక్కడా ఆగకుండా సాగింది.  
సుమారు తెల్లవారు జాము నాల్గు  
గంటలకు భజన గీతాలు ఆపివేశారు.

“కొంచెంసేపు విశ్రాంతి తీసుకున్న  
తరువాత మేం మయలు దేరుతాం  
నాయనా! ఇంటి దగ్గర నువ్వు కూడా  
విశ్రాంతి తీసుకునిరా!” అన్నారు.

నేను సరేవని మందపం బయటకు  
వచ్చాను.

ఇప్పుడు వర్షం జోరుగా పడుతోంది.  
ఇటిక ముక్కలమీద నాకాలు నిలువక  
బురిదలొకి జారుతోంది. అతికష్టంమీద  
ఇంటికి చేరేసరికి తడిసి ముద్దయిపో  
యాను. బట్టలు మార్చుకుని మంచం

# తల్లి పాలు మంచి ఆహారం బిడ్డలకెంతో పుష్టికరం



తల్లి పాలలో ఉన్నాయి  
పోషక పదార్థాలన్నీ  
అతి స్వచ్ఛం అమిత శుభం  
లేదు జ్వరాల అంటు రోగాల భయం  
బిడ్డకు పాలిస్తే పెరుగును మమకారం  
తప్పు పాలిచ్చే తల్లి  
గెల తప్పదు త్వరలో మళ్ళ

అన్నం తినగలిగే దాకా తల్లి పాలనే పట్టండి

day 88/314

మీద పడ్డానో లేదో నిద్ర ముంచుకొచ్చే  
పింది

o o o

పెంట్లో ఆడవాళ్ళ మాటలు గందర  
గోళంగా వివదించుకుంటే చూరాత్తుగా  
మెలకువ వచ్చేసింది. అప్పటికే గది  
లోకి బారెడు ఎండవచ్చి పడుకోండి-  
ఉదయం వరకు ఉన్న ముసురు ఎక్కడి  
పోయిందో!

నా మనసులో ఏదో భయం పీకు  
తోంది. జయ ఏమీ అహుత్యం  
చెయ్యలేదు కదా! ఇంకలో విర్వికార  
స్వామి గుర్తు వచ్చాడు ఆయన దగ్గ  
రికి వెళ్ళాలి.

మనస్సు నిద్రగహించుకోలేక పోతు  
న్నాను ఇంట్లో ఏదో జరుగుతుంటే  
ఏమీ పట్టనట్టు ఎలా పోను.

గది గది మంచం దిగి పెరట్లోకి  
వచ్చాను. నలుగురైదుగురు ఆడవాళ్ళు  
గుంపుగా నిలబడి మాట్లాడుతున్నారు.  
వీళ్ళంతా మా ఇరుగుపొరుగు బంధు  
వులు వాళ్ళ మాట్లాడే మాటలేవీ నా  
చెవికెక్కటం లేదు

వాళ్ళల్లో ఉన్న లీల నాకు కూతురు  
వరస చంటి బాబును చంకలో వేసుకు  
వచ్చింది.

“అమ్మాయ్ లీలా! ఇలారా!” అని  
పిలిచాను.

వెంటనే నా దగ్గరికి వచ్చింది

“ఏమైందమ్మా! అంతా ఖంగారుగా  
ఉన్నారు” అన్నాను నా లోపలి ఆందో  
ళనను అదిమిపెడుతూ.

అమ్మ కొంచెం నవ్వి, “కానీవు  
ఏణ్ణెత్తుకో బాబాయ్! వెధవ! తెగఅల్లరి  
చేసేస్తున్నారు” అంది చంటిబాబును  
అందిస్తూ.

నాకు వెంటనే చేతులు ముంచుకు  
సాగలేదు. వాడు ఒక చేత్తో వాళ్ళమ్మ  
జుట్టు పీకుతూ, మరో చేత్తో నన్ను  
బిగ్గరగా రమ్మని పిలుస్తున్నాడు

“కాస్త మీ మనమణ్ణి ఎత్తుకోండి  
బాబాయ్!” అంది ఈసారి నా వైపు  
యిక్తిగా చూస్తూ.

“మనమణ్ణి” అన్నమాట నాలో  
సంతోషాశ్చర్యాలు కలిగించాయి.  
వెంటనే వాడిని ఎత్తుకున్నాను.

మళ్ళీ లీల ఆడవాళ్ళ వైపు తిరగ  
బోతుంటే అపి. “ఆనలేమయిం  
దమ్మా!” అన్నాను.

అమ్మ మాకోడలు గదివైపు ఓమారు  
తొంగిచూసి మళ్ళీ నా వైపు తిరిగి,  
రహస్యం చెబుతున్నట్టు. “జయ  
ఇప్పుడు మామూలు మనిషి కాదు”  
అంది. నాకు విషయం అర్థం కావ  
టానికి మరో విముషం పట్టింది.

చంకలో ఉన్న చంటిబాబు మళ్ళీ  
లీల చేతుల్లోకి వెళ్ళనని మారాము చేస్తు





న్నాడు. అలాగే బాబును చంకనేనుకుని జయ గదిగుమ్మం దగ్గరికు వెళ్లాను.

గదిలోంచి మాటలు తక్కువ వ్వరంలో విపవస్తున్నాయి.

అమె మంచంమీద కూర్చునిఉంది రామం నేరస్తుడిలా వి బ బ డి ఉన్నాడు.

"రాత్రి కింద పడిపోయినప్పుడు దెబ్బమైనా తగిలించా?"

"... .."

"నరిగా చెప్పు" దాక్షరు దగ్గరికి తీసుకువెళతాను. మరేమీ భయం ఉండను" ఇంకా ఏదో అంటున్నాడు.

చంటిబాబు నా చెవి దగ్గరికంటా నోరు పెట్టి "తాత" అని అరిచాడు గట్టిగా.

నా తల గింగురైత్తింది.

చటుక్కున నావైపు తిరిగి చూశాడు వాళ్ళిద్దరూ.

నేను అక్కణ్ణించి వచ్చేశాను.

సుమారుగా నా వెనుకనే రామం వచ్చేశాడు. పెరట్లో అడవాళ్లను చూపి తలవంచుకుని వీధిలోకి వెళ్లిపోయాడు. పూర్వం కనపడే ఆ కర్కశమైన చిరు నవ్వు కనిపించలేదు. ముఖం అంతా అందోళనతో విండిపోయి ఉంది.

వాడు బయటకు వెళ్లి వెళ్లగానే పెరట్లో అడవాళ్లంతా జయ గదిలోకి కిరకిరలాడుతూ వెళ్ళారు

చంటిబాబు నామెద పట్టుకొని వదల టం లేదు. వీధి గుమ్మం దగ్గరికివచ్చి నిలుచున్నాను.

రాత్రి జరిగిందంతా తలుచుకుం టుంటే ఎంతో పేలవంగా అనిపిస్తోంది. ఎంతో త్వరగా తీసుకున్న విర్ణయం అంత త్వరగానూ సమపిపోయింది.

ఏమైనప్పటికీ నేను ఇక్కడినుంచి కదిలివెళ్లేది లేదు. ఓ చంటిబాబు నామెద

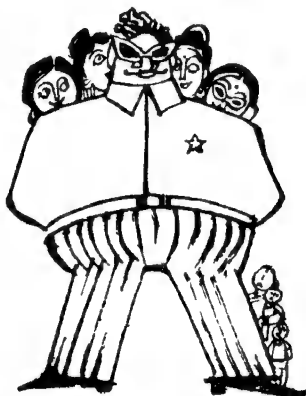
చుట్టూ చేతులు వేయడానికి ఈ లోకం లోకి వస్తుంటే ఇక్కడి నుంచి నేనెలా సారిపోతాను.

మనుషుల్ని బంధించి ఉండే రహస్యం నాకిప్పుడే అవగతమైతేంది ఈ పిల్లలే లేకపోతే ప్రపంచంలో మనుషులంతా ఒక్కనొక్క వర్తకుండా చెల్లాచెదురై పోతారేమో...

దూరంగా నిర్వికార స్వామి శిష్యునిందంతో వెళ్ళిపోతూ కవిమించారు. దారిలో ఎదురైన రైతులు వంగి వంగి దండాలు పెడుతున్నారు.

ఆయన సాదాం నిండా బురద అంటి ఉంది. బాడి అంటుకోకుండా వేసిన ఇటికలమీద ఆయన నడవలేక బురద లోనే నడుస్తూ వెడుతున్నారు... ★

అది కత్తి సముద్రం! సమోస్త్రతే!



చిట్ట కథ:

# జీవితం ఏమిటి?

వన్నుగా వడ్లం వడుకోంది వేమకూటి సీతలమశాస్త్రి  
మిత్రవంచకం బారలో కూర్చున్నారు.

"జీవితం దలేగా పుండోంది గురూ" అన్నాడు మొదటివాడు.

"జీవితం చాలా ఇంటరెస్టింగ్ వట్టెట్టు" వ్యక్తపరిచాడు రెండోవాడు.

"జీవితం రంగుల వల" మూడోవాడి ఉవాచ.

"జీవితం ఏమిటో అంకా గందరగోళం" అన్నాడు నాలుగోవాడు గందర

గోళంగా.

"జీవితం గందరగోళమే కాదు అయోమయం" అని వాపోయాడు పంచ  
ముడు.

అఖిరికి వాళ్లు చేసినదేమిటంటే పీకలమొయ్యూ మందుపట్టించి జీవితం  
గురించి ఆలోచించటం ముగిసారు. ★

**వాఢారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన  
స్థీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి**


**లోత్ర**

75 సంవత్సరములకు పైగా  
మొదటిసారిగా  
లోత్ర బాధకను  
కాదని స్థీల ఎంతో

అచిత వైద్య పరిహారం  
ఉత్తరం వేర్కొనబడిన విశాదమును  
అ బాధను పుత్రిచేసి కు వాణితీ కలగండి.

పేరు: \_\_\_\_\_  
పిల్లనము: \_\_\_\_\_  
PIN: \_\_\_\_\_

**గృహము మీదే!**



**కెసరి కుటీరం ప్రావణ్యభిరుతుడ**  
మంట్లు కిరారాచు అనరల్ ఫ్రాన్స్ పిలుస్తానీ  
సంకలన - పరిచయం



హాని వ్యవస్థ

నవల ఆధారం



DIMPLE

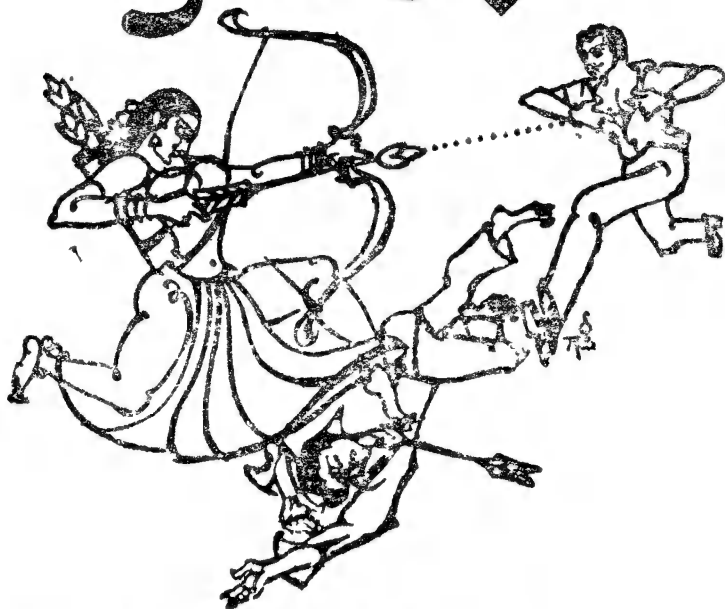
Bhaskar

# రాజు రాణి బాక్

నిర్మాత: శ్రీనివాసరావు ఎన్.కృష్ణారాజు

రిలీజ్: ఫిబ్రవరి

# అనుభవం కవాలి!



వి. వెంకటేశ్వరమూర్తి

(పరబ్రహ్మం అనందరావుకి తన కంప్యూటర్ చూపించాడు - వివిధ పెళ్ళికొడుకుల సంపూర్ణ వివరాలు చూపింది మిషన్ స్వన్న పెళ్ళి విషయమై కొన్ని నలహాలు ఇచ్చాడు పరబ్రహ్మం. అనందరావు కంప్యూటర్ ఇచ్చిన పెళ్ళికొడుకు ప్రకాష్ గురించిన వేటలో ఆఫీస్ లో సుదర్శనానికి పనిపెట్టాడు.)

- ఇక చదవండి -

4

“ప్రకాష్”

మామయ్య గొంతునిన్న ప్రకాష్ ఉలిక్కిపడి వెనక్కి చూసాడు. ఉలిక్కి పడడంలో అతని కుంచె చేతిలోంచి జారి ఒళ్లోపడి లాల్చీకి వచ్చురంగుఅంటించి కిందపడింది.

మామయ్య ఆరోజు సాయంత్రం ఆరు గంటలకే వచ్చేసాడంటే ఏదో విచిత్రమే ఉంది.

“ఏమిటి” అన్నాడు ప్రకాష్.

“ఏం చేస్తున్నావు” ప్రకాష్ బొమ్మకేసి చూసాడాయన.

“ఇది తర్వాత వేద్దువుగాని. ఇప్పుడు అర్జంటు పని తగిలింది సీలగిరి రెమికల్స్ డైరెక్టర్ ఉదయం వస్తాడని చెప్పాను కదా ఉదయం ఫ్లయిట్ లో రావడానికి కుదరలేదుట. సాయంత్రం వస్తున్నాడు. ఆరు నలభైకి ఫ్లయిట్ ఉంది సువ్వు వెంటనే ఎయిర్ పోర్ట్ కి వెళ్ళి ఆయన్ని రిసీవ్ చేసుకుని హోటల్ కి తీసుకెళ్ళు. నేను ఎనిమిది గంటలకి హోటల్ లో కలుసుకుంటాను ముగ్గురం అక్కడే డిన్నర్ తీసుకుందాం, ఒకే క్వీక్. బయల్దేరు డ్రైవర్ వెయిట్ చేస్తున్నాడు ” ఆయన హడావిడిగా లోపలికెళ్ళాడు ప్రకాష్ కిదంతా చికాగ్గా అనిపించింది. ఈ రోజు పెయింటింగ్ పూర్తి చేద్దామని కూర్చున్నాడు. మూడ్ కుదిరింది అప్పుడే అంతరాయం. గీసిన టెబ్లెన్ వైఫు లాల్చీకి అంటుకున్న రంగువైపు చూస్తూ నిండున్నాడు

లోపలుంచి మంచినిళ్ళు తాగుతూ వచ్చాడాయన



“ఇంకా దెస్ చెసుకోలేదా, ఎయిర్ పోర్టులో ఓ అయిదు నిమిషాలు ముందే ఉంటే మంచిది” ఆయన లొందరపెడుతున్నాడు

“వేరే ఎవరేనైనా పంపించకూడదా మామయ్యా” సంశయిస్తూ అన్నాడు ప్రకాశ్. దానికీ ఏం సమాధానం వస్తుందో అతనికి తెలుసు

“లేదు. నువ్వు వెడితేనే బావుంటుంది”

“ఈసారికి నన్ను వదిలెయ్యి నాకు వస్తుంది ”

“నీ పనేమిటో నాకు తెలుసు. అది ఎప్పుడైనా చేసుకోవచ్చు కాని ఈయన రోజూ రాడు ఈరోజే వస్తున్నాడు మన కంపెనీకి ఎంతో ముఖ్యమైన వాడు. ఆ సంగతి నీకూ తెలుసు అతనితో నీకు పరిచయం అయితే ఏదైనా పని వడ్డవ్వడు నువ్వు చొరవగా ఆయనతో మాట్లాడచ్చు అందువల్ల ఈ అవకాశం ఎవరికో ఇవ్వడంకన్నా నీకే ఇద్దామని” ఆయన సచ్చరెప్పబోయాడు.

ఇది అవకాశమా? న్యూసెన్స్ ప్రకాశ్ కి కోపం వచ్చింది అయినా అణచుకుని “నేను ఇంకోసారి అవకాశం తీసుకుంటాను ఈసారి వదిలెయ్యి ఇంక ఎవరేనైనా పంపించు” అన్నాడు

“అంటే నీకు కంపెనీ కన్నా ముష్టి పెయింటింగ్ ఎక్కువన్నమాట” ఆయన కోపంగా అన్నాడు

ప్రకాశ్ కి కోపం వచ్చింది. తనని అన్నందుకుకాదు తన పెయింటింగ్ ని చులకనగా చూసినందుకు. ఏదో అనబోయి మళ్ళీ నోరు మూసుకున్నాడు.

“అసలు నేనే వెళ్ళేవాణ్ని అర్జంట్ ఫోన్ కార్ వస్తుంది. దానికోసం ఇంట్లో ఉంటాలి అందుకే నిన్ను వెళ్ళమన్నాను.”

“పోసీ ఆ కార్ నేను రిసీవ్ చేసుకుంటాను”

“ఉద్ధరించావు. నీకేది ఇవ్వాలో ఏదీ నేను చెయ్యాలో నాకు బాగా తెలుసు. డాంక్స్” ఆయన కోపంగా లోపలికెళ్ళిపోయాడు.

ప్రకాష్ కి చిర్రెత్తుకొచ్చింది మూడ్ పాడయిపోయింది. కుంచె విసిరి కొట్టి వినవిన బయటకెళ్ళిపోయాడు.

వాళ్ళ వ్యవహారం చూస్తున్న లక్ష్మి నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయింది. అలాంటి సంఘటన ఆమెకి కొత్తకాదు.

“అమ్మా లక్ష్మి కాస్త కాఫీ ఇయ్యి” లోపలుంచి అరుపు వినిపించింది.

“వస్తున్నానన్నా” లక్ష్మి వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

## 5

ఆటో మలుపు తిరిగింది. దాంట్లోంచి వదిలిపోబోయిన సుదర్శన్, వెంకట్రావ్ అతి ప్రయత్నంమీద నిలదొక్కుకున్నారు

“కాస్త నెమ్మదిగాపోనియ్యవయ్యా” అన్నాడు సుదర్శనంకలవరపాటుగా.

“ఇదేం స్పీడ్ సార్, నేను బెంగు - రులో ఇంకా స్పీడుగా నడిపేవాణ్ణి. ఇక్క- యాక్సిడెంట్ కూడా జరగలేదు”

“ఈ రోడ్డు అలా లేవుకదా నాయనా. బెంగుకూరులో నీ ప్రావీణ్యం చూపిస్తే చూపించావుగాని ఇక్కడ కాస్త నెమ్మదిగా పోనీయి. జయప్రకాశ్ నగర్ అంటే ఇదేననుకుంటా ఇంకాస్త నెమ్మదిగా నడుపు. ఆగు ఎవరేన్నా అడుగుదాం”

ఆటో ఆగింది.

“హలో మాష్టారూ, జయప్రకాశ్ నగర్ ఇదేనా” దారిన పోతున్న ఒకాయన్ని అడిగాడు సుదర్శన్,

“కదు ఇది ఇండిరానగర్”

“మరి జయప్రకాశ్ నగర్ ఎక్కడ”

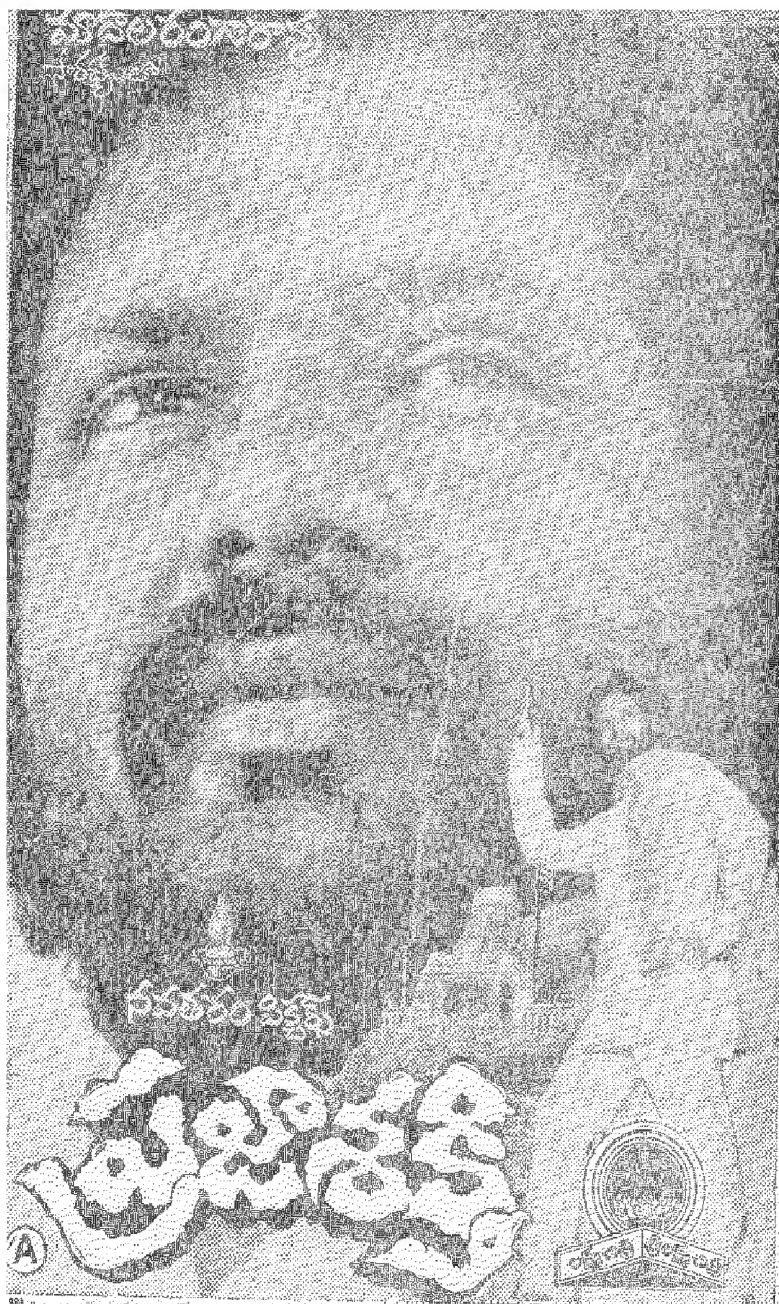
“ఇంకాస్త ముందుకు వెళ్ళండి సంజయ్ నగర్ వస్తుంది. అక్కడ అడగండి”

“నదు” ఆటో ముందుకి కదిలింది.

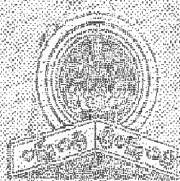
“సంజయ్ నగర్” అన్న బోర్డు కనిపించింది. ఆటో ఆగింది.

“మాష్టారూ. ఇది సంజయ్ నగర్ కదూ” సుదర్శన్ ఆటోలోంచి అరిచాడు. రోడ్డుకి అవతలవైపున్న వ్యక్తి ఆగి ఆటోవైపు చూశాడు.





A



“కాదు రాజీవ్ నగర్”

సుదర్శన్ తల తిరిగినట్లయింది “అక్కడ బోర్డు సంజయ్ నగర్ అని ఉందిగా”

“కాదు ఇది ఇప్పుడు రాజీవ్ నగర్ అని మారిపోయింది అది పారిబోర్డు”

“సరే పోనీండి. జయప్రకాష్ నగర్ ఎక్కడ”

“మీరు కుడివైపుకి తిరగండి అక్కడ పార్క్ వస్తుంది. అక్కడ ఉండనుకుంటా”

“అబో కుడివైపుకి తిరిగింది. పార్క్ రాగానే ఆపాడు.

“జయప్రకాష్ నగర్ ఎక్కడ”

“ఇది మారుతీనగర్ ఇక్కడ ఎడమవైపు రోడ్డు ఉంది. తిన్నగా వెళ్తే అది రెండుగా చీలుతుంది ఒక చీలిక ఎత్తుగా కొండమీదికి తీసుకెడుతుంది. మరొకటి లోయలోకి తీసుకెడుతుంది జయప్రకాష్ నగర్ అక్కడే ఎక్కడో ఉండాలి”

సుదర్శన్ తల పట్టుకున్నారున్నాడు

అబో డ్రైవర్ కిందికి దిగాడు

“సార్ ఇక దిగండి నా ఆటాకి పికప్ లేదు కాబట్టి ఎత్తు ఎక్కలేదు. బ్రేకులు సరిగ్గా లేవు కాబట్టి ఆ లోయలోకి పోలేదు”

“ఉండవయ్యా ఎలాగో నెమ్మదిగా తీసుకెళ్లు ఇంకా ఏరియానే పట్టుకో లేదు. ఇంటి నెంబర్ పట్టుకోడం మరో అధ్యాయం. నడిస్తే కాళ్లు బలపాలు కట్టేస్తాయి. ఎక్స్ప్లా డబ్బులిస్తారే”

“మీ ఎక్స్ప్లా నా కక్కర్లేదు సార్”

అతన్ని బతిమాలి బయల్పెరిచీనేసరికి తల ప్రాణం తోకకాచ్చింది. ఆ చీలి కలో ఎత్తుమీద దొరికింది జయప్రకాష్ నగర్.

“జయప్రకాష్ నగర్ ఇదేనా అడిగాడు సుదర్శన్.

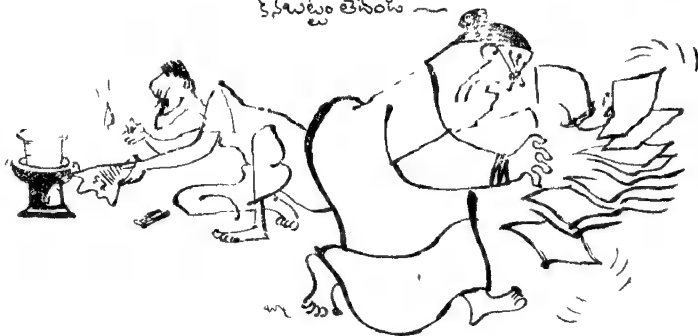
“ఇదే” అన్నాడు ఆ దారిని పోతున్న ఒకతను.

“అమ్మయ్య 1.1-337/82 ఎక్కడ”

“తెలియదు”

సుదర్శన్, వెంకట్రావ్ అబో దిగారు ఎదురుగా ఉన్న గేటు దగ్గర తెళ్ళారు ఓ కుక్క భామని మీద పడబోయింది వెంకట్రావ్ సుదర్శన్ను గట్టిగా

వివరించడం - 9 వీరియల్ల గుంపులను పోలీస్  
కనబట్టు తీసేయడం



కొగలించుకున్నాడు. ఆ కుక్క చైన్ తెంపుకుని వీళ్ళమీద వడ్డానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తోంది పులిలా గాండ్రిస్తోంది. అలాగే సుదర్శన్ నేంజ్లేట్ మీద నంబర్ చూసాడు. 1.1.337/81 అని ఉంది.

“వండ్రపుర్. భలే దొరికింది. పక్కిల్లే మనక్కావలసింది” అని అరిచి సంతోషంగా పక్కింటికెళ్ళాడు. నేంజ్లేట్ చూసాడు. 1.1.337/92 అని ఉంది. ఆ పక్కింటి నంబర్ 1.1.337/93 సరే అనుకుని వెనక్కి వచ్చి మొదటి ఇంటికి ఇవతలవైపు ఉన్న ఇంటికెళ్ళారు దాని నంబర్ 1.1.337/67.

“రోడ్డు కవతలవైపు చూద్దాం సార్” అన్నాడు వెంకట్రావ్. రోడ్డు క్రాస్ చేసాడు.

ఎదురుగా ఉన్న ఇంటి నంబర్ చూసాడు అది 1.1.335/21.

“ఏమిటీ నంబర్లు” గట్టిగా విసుక్కున్నారు ఇద్దరూ

“హైదరాబాద్ లో ఇంటి నంబర్ పుచ్చుకుని ఇల్లు వెదకడం అంటే కుక్క తోక పట్టుకుని గోదావరి ఈడినట్టే. నేను పోతాను సార్. మీకు ఇల్లు ఈరోజు దొరకదు. ఈసారి వచ్చినప్పుడు ఆ ఇంటికి దగ్గరగా ఉన్న స్కూల్ పేరో, ఆస్పత్రి పేరో కనుక్కుని రండి”. ఆటో అతను హారన్ మోగించడం మొదలెట్టాడు. వెంకట్రావ్ అతన్ని శాంతింపజేశాడు

“సార్ 1.1.337/82 ఎక్కడ” వాకింగ్ కి పోతున్న ఓ ముసలాయన్ని అడిగారు.

“వెనక వీధిలో ఉండవచ్చు”

“థాంక్స్ సార్” అంటూ ఇద్దరూ ముందుకి నడిచి కుడివైపుకి తిరిగారు. ఆ రోడ్డు అక్కడికి ఆగిపోయింది. ఎదురుగా కొండలు, ఆ కొండమీద ఇళ్ళు, ఆ రెండింటి కనెక్షన్ లేదు.

“ఇదేమిటి? ముందు రోడ్లు వెయ్యకుండా ఇళ్ళ ఎలా కట్టిస్తున్నారు?”

“అదంతే ఎవరి దారి వారిదే. రోడ్లు వేసేవాళ్ళు వేస్తూ ఉంటారు. అది పూర్తవగానే డ్రైనేజ్ వాళ్ళు, వాటర్ వర్క్స్ వాళ్ళు పెద్ద పెద్ద కందకాలు తవ్వ తారు. ఆ రోడ్లు మళ్ళీ మొదటికొస్తుంది. బాగుపడేది రోడ్లుకాదు. కంట్రాక్టర్లు, ఉద్యోగస్తులు”

“సరే వెనక్కి నడు”

వెనక్కి నడిచి వెనక నందులోకి తిరిగారు.

లాల్ బై జామా వేసుకుని ఓ పాతికేళ్ళ కుర్రాడు ఎదురుగా వస్తున్నాడు.

“సార్ 1-1-337/82 ఎక్కడ?”

“ఇక్కడుంచి రెండు ఇళ్ళ దాటి ఎడమవైపుకి తిరగండి. అక్కడుంచి రెండో ఇల్లు” అతను మరోమాట కోసం ఎదురు చూడకుండా ముందుకెళ్ళి పోయాడు.

“ఇతనెవరు? ఇటీరలే ఎం ఎల్ ఏగా పోటీచేసాడా? ఇంటిని అంత ఖచ్చితంగా చెప్పగలిగాడు” అన్నాడు సుదర్శనం.

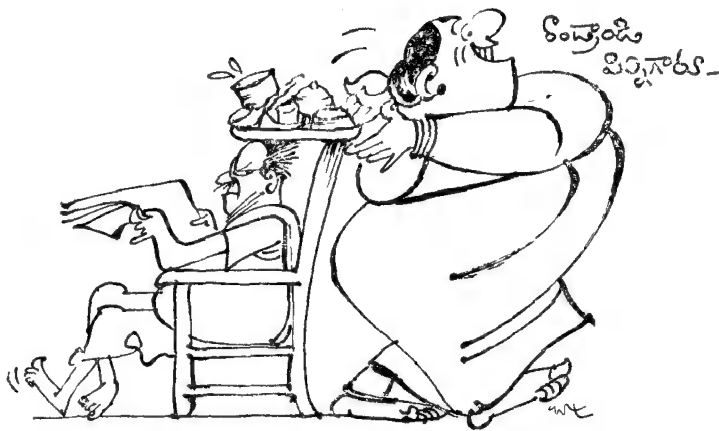
“అది దొరికేంత వరకు నమ్మకం లేదు. మనల్ని వదల్చుకోడం కోసం ఏదో చెప్పంటాడు”

వాళ్ళు అతను చెప్పినట్టే వెళ్ళి ఓ రెండతస్తుల మీద చేరుకున్నారు నెంబర్ సరిపోయింది. వాళ్ళ ఆనందానికి ఆవధులేవు. దానిమీద టి. నదాశివరావు అని ఉంది. ఆ ఇంటిపేరు లక్ష్మీనిలయం.

“మనక్కావలసింది కె. ప్రకాష్ కదూ. అంటే అతను ఈ ఇంటాయన కొడుక్కాదన్నమాట” సుదర్శన్ ఎనాలిసిస్ మొదలెట్టాడు.

“కొంపతీపి అల్లుడేమో”

“ఛీఛీ! వెనకటికి నీలాంటివాడే శుభం వలకరా అంటే పెళ్ళికూతురు ముండ ఎక్కడ అన్నాట్ట. ఆనందరావుగారికి కాబోయే అల్లాణ్ణి వట్టుకుని నదాశివరావు అల్లుడంటావేమిటి? ఒకవేళ అతను ఈ ఇంట్లో అద్దెకుంటున్నాడేమో. లోపలికి వెళ్ళి అడుగుదాం”



కుక్క- అరుపులు వినిపించక పోడంతో దైర్యంగా తలుపుతీసి లోపలి  
కెళ్ళారు

కాలింగ్ బెల్ కొట్టారు.

“ఎవరూ”

ఇరవై ఏళ్ళ అమ్మాయి తలుపు తీసింది.

“ప్రకాష్ గరుండే ఇల్లు ఇదేనాండీ”

“అవునండీ”

“ప్రకాష్ గారు ఇంట్లో ఉన్నారా”

“ఎవరూ” అంటూ యాభై ఏళ్ళాయన బయటికి వచ్చాడు

“సదాశివరావుగారంటే మీరేనాండీ” సుదర్శన్ అడిగాడు.

“అవునండీ. ఏంకావాలి”

“మీరు ప్రకాష్ గారికి ఏమౌతారండీ” వెంకట్రావ్ తెచ్చిపెట్టుకున్న విషయంతో అడిగాడు.

“ఇంతకీ మీరెవరు” ఎదురుప్రశ్న వేసాడు సదాశివరావు

“మేం స్వప్నా కాస్మెటిక్స్ కి చెందినవాళ్ళం. నేను బ్రాంచ్ మేనేజర్ని, ఈయన అసిస్టెంట్. ఒకసారి ప్రకాష్ గార్ని కలుద్దామని”

“నేను లక్ష్మీ కెమికల్స్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ని. ఆఫీసు పనయితే నాకు చెప్పచ్చు”

"అర్జుంటు పనేలేదు. ఆయన్ని ఓసారి కలుద్దామని" వెంకట్రావు అన్నాడు

"ఆయన ఓయటికి వెళ్ళారు. రేపు ఆఫీసులో ఎలుసుకోండి లేదా ఫోన్ చేసి ఇంటికి రండి"

"కానీపట్లో తిరిగిస్తారా అండీ" సుదర్శన్ ఆలపనయంగా అడిగాడు

"తెలియదండీ" ఆయన తలుపేసుకున్నాడు.

"హరేరామ్" అనుకుంటూ ఇద్దరూ కాళ్ళిడుక్కుంటూ బయటపడ్డారు.

o o o o o o o o

ఫోన్ కార్ తర్వాత ఇవ్వమని చెప్పి సదాశివరావు ఎయిర్ పోర్ట్ కి వెళ్ళాడు.

లక్ష్మి ఆ ఇంట్లో వంటరిగా మిగిలిపోయింది

ప్రకాష్ ని తలుచుకు ది ప్రకాష్ ఇప్పుడేం చేస్తాంటాడు. ఎక్కడో కూర్చుని ఈ ప్రపంచాన్ని తిట్టుకుంటూ ఉంటాడు. పంజరంలో వక్షిలా ఉన్నాడు ప్రకాష్ పెద్ద ఇల్లు, బాగా నడుస్తున్న ఫ్యాక్టరీ, వ్యాపారం - వీటికి వారిసుడయ్యే అవకాశం - టి. వీటిలో ఇంకాకరుంటే ఎగిరి గంతేనేవారు నాన్న అందించిన చేయూతని అందుకుని, అధికారాన్ని చేపట్టడానికి ఉవ్విళ్ళూరేవారు నాన్న ఎంతో కష్టపడి సమకూర్చాడు వీటిని తనే మొగాకయి వుంటే నాన్న ప్రకాష్ ని గురించి పట్టించుకునేవాడు కాదు తనకి పని నేర్పించి వారసుడిగా తీర్చిదిద్ది, బాధ్యతల్ని అప్పగించేవాడు కాని తను ఆడదైపోయింది అందుకే నాన్న ప్రకాష్ మీద ఆశ పెట్టుకున్నాడు చిన్నప్పట్నుంచి ఇక్కడే పెరిగిన అతన్ని మేనల్లుడుగా చూడటం లేదు ఇంటల్లడి చూసుకుంటున్నాడు. అతన్నే అల్లుడిగా చేసుకుని బాధ్యత నప్పగించి విశ్రాంతి తీసుకోవాలని నాన్న ఆశ.

అయితే అతని మనస్తత్వం వేరు అతని మనసు గుర్తించాలా లక్ష్యంపైపు పరుగు తియ్యదు విహంగంలా విహరిస్తుంది అక్కడే అతనికి నాన్నకి పేచీ. ప్రేమించిన వాళ్ళని తృప్తి పరచడం కోసం మనిషి తన ఇష్టాన్ని కొంతవరకు పక్కకి పెట్టడానికి వెనుతియ్యడు. ప్రకాష్ కి ఇష్టమైన వాటిని తను ఎన్నింటినో నేర్చుకుంది తనకి ఇష్టమైన దాన్ని ప్రకాష్ చేస్తాడు. అయితే మరి నాన్నకి నచ్చేలా ప్రకాష్ ఎందుకు ఉండటం లేదు అతనికి వ్యాపారంమీద ఆసక్తిలేదా? లేక ఈ ఇంటి అల్లుడు కావడం మీద ఆసక్తిలేదా?

లక్ష్మి ఆలోచనలో పడింది.

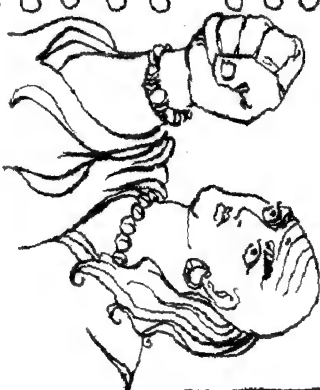
అల్లభాగి-పరిత్రులు-ఈనాటి మేటి గ్రంథాలు



# ప్రసాద రసకలు

(విజయ నీరయత్)

విజయ నగర పతనం-1	13.00
విజయ నగర పతనం-2	12.00
నాటకము	13.00
సామ్రాట్ శ్రీ దుర్గరామ్	10.00
అక్షరమాల (అల్లభాగి రసక శంభుభాగి నీరయత్)	15.00
ఆత్మ-భాగ్య	13.50
అష్టాక్షి	12.00
యమరసక	13.50
రామాయణ	10.00



\* అల్లభాగి పోలవరం నాటకములు: నాటకములతో కలిపిన పుస్తకాలు విజయ నగర రసకాలు ఈనాటి M.D. పంపిణీ ద్వారా మొత్తంకీ V.P. రం పంపిణీ చేయబడుతున్నాయి!

## కమలాక్షి ఎడ్యుకేషన్

విజయనగరం-520002

అతన్ని అడగారి.

లక్ష్మి నవ్వుకుంపి. ఏం అడుగుతుంది.

నన్ను వెళ్ళి వెనుకంట వా రెదా అని అడుగుతుందా?

లేక

నన్ను వెళ్ళి చేసుకోవాలంటే నాన్నకి వచ్చేలా ఉండాలి అని కండిషన్ పెడుతుందా?

కానీవు ఆలోచించి కుర్చీలోంచి లేచింది.

“నేను ఇప్పుడే వస్తాను” పనిమనిషికి చెప్పి బయటికి వచ్చింది. అనుకున్నట్లుగానే ఎత్తుగుల్లపడి కూర్చుని ఎదురుగా వల్లంమీద కనిపిస్తున్న సిటీని చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడతను.

“బావా” అంటుంది లక్ష్మి.

“నువ్వు ఇక్కడికి వచ్చావా” ప్రకాశ్ తలెత్తి చూశాడు.

“నీ ముద్ బాగోడకపోతే నువ్వు ఎక్కడుంటావో నాకు తెలుసుగా. అందుకే వచ్చాను” అని పక్కన కూర్చుంది లక్ష్మి.

అతని అచ్చటి అడుకున్న పచ్చరంగును చూసి నవ్వింది

“ఎందుకు నవ్వువు?”

“నువ్వు పెయింట్ చెస్తున్నది నీ లాల్చీమీదా లేక కాన్వాసు మీదా?”

ప్రకాశ్ లాల్చీపై నువ్వుకున్నాడు.

“కుందె వడవోంది.”

“నీ పెయింటింగ్ ఏమిటని ఇలా వచ్చేసావేం నువ్వు పెయింటింగ్లో ఉన్నావుకదా అని నాని పెయింట్ పోర్ట్ లెక్కా” అంది లక్ష్మి.

“వ్వు పెయింట్ పెట్టకంటే పరిపోయిందేది” తనలోతను అనుకుంటున్నట్లుగా అన్నాడు ప్రకాశ్.

“బావా నాన్ననిన్ను ఎందుకలా అడిగారో ఆలోచించు ఆయన రద్దాత కంపెనీకి నువ్వే అధికారివి కావాలని కదా. నీకు ఆ విషయంలో అసక్తి లేకపోతే నాన్నకి చెప్పు. వేరే ఏర్పాటు చేసుకుంటారు”

ప్రకాశ్ చురుక్కుని తలెత్తి లక్ష్మి కళ్ళలోకి చూసాడు

“కోపం వచ్చిందా? కంపెనీకి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ కాబోయేవాడికి ఇంత బద్ధకమైతే ఎలా?” బుజ్జగిస్తున్నట్లుగా అంది.



బుద్ధు' అన్న నరేంద్ర నిద్రం విశ్రాంతి  
ప్రేమాంతరంగా సుఖం వెలువడింది -  
శ్రీ శ్రీ శ్రీ - వెళ్ళిపో

మిగతా సాయంత్రం  
6:30 లో - 4:30 లో  
మిగతా సాయంత్రం



“బద్ధకం కాదు. ఇష్టంలేదు. నాకు ఆ దిజినెస్ అంటే బోర్. ప్రతివాణ్ణి కలుసుకోదం తెచ్చిపెట్టుకున్న మర్యాద చూపించడం నాకు నచ్చదు”

“అమ్మ! ఆయనకి చెప్పకూడదూ”

“చెప్పే ధైర్యం లేదు. నా చిన్నప్పటినుంచి ఆయన నామీద ఆశ పెట్టు కున్నాడు”

“అవును కొడుకువైనా అల్లాడినైనా నువ్వే అనుకు మున్నాడు నాన్న” లక్ష్మి తలవంచుకుని అంది. దీనికి ప్రకాశ్ చెప్పే సమాధానం తన సంకయాన్ని పటాపంచలు చేస్తుంది.

ప్రకాశ్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. అతనికి తెలుసు చూచుకుని చిన్నప్పటి నుంచి తనని అల్లాడిగానే చూసుకుంటున్నాడు యాదాస్రికి వారసుడుగానే చూస్తున్నాడు. లక్ష్మి మంచి అమ్మయే ఆ అమ్మాయంటే అభిమానమే కాని తనలాంటి అందగాడు, కళాకారుడు పెళ్ళి చేసుకోవానికి ఆమెలో ఏ ప్రత్యేకత ఉంది. అది సామాన్యంగా ఉండే ఈమెని తనలా చేసుకోగలగని ఎన్నోసార్లు “మామయ్యా నాకు నువ్వంటే గౌరవం. లక్ష్మి అంటే అభిమానం. కాని మీ ఇంటికి అల్లాణ్ణి కాలేను” అని చెప్పాలనుకున్నాడు. కాని ఆలా చెప్పడానికి నోరు రాలేదు. చిన్నప్పటినుంచి పెంచి పెద్దచేసిన మామయ్యని చిన్నప్పటినుంచి తన పట్ల మమకారం పెంచుకున్న లక్ష్మికి అప్రియమైన మాట చెప్పాలన్నా తనకి ధైర్యం వాలటంలేదు. అందుకే ఆలా నిర్లిప్తంగా పెంతెగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. ఏదో ఓనాడు మామయ్యే పిలిచి “నీ నిర్వాకం చాలు సారీ” అనకపోతాడా అని

అశ. అలా అంటే తను అనుకున్నది అవుతుంది. తన తప్పు ఉండదు

“నీ మూడ్ పాడుచేసుకుని ఏం చేశావు. ఇక్కడకు వచ్చి కూర్చున్నావు. ఇలా కూర్చునేటటులు ఎయిర్ పోర్ట్ కి వెళ్ళుంటే కనీసం నాన్ స్టాప్ షింట్ చేవాడు. లేదా మూడ్ పోగొట్టుకోకుండా నీ పెయింటింగ్ పూర్తి చేసుంటే నువ్వేనా సంతోషించి ఉండేవాడివి”

“అవును. నేను సుఖపడలేను. ఇంకాక్కని సుఖపెట్టలేను”

“అలా అనకు. ఇంటికి పోదారా”

అతను బయటేరాడు.

భోజనం చేసి “లక్ష్మీ, నేను సినిమాకి పోతున్నాను మూడ్ బాగోలేదు అని స్కూటర్ తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రి వదిన్నర కొచ్చాడు సదాశివరావు

“ప్రకాశ్ ఏడీ” లక్ష్మిని అడిగాడు

“మూడ్ బాగోలేదట. సినిమాకి వెళ్ళాడు పోనీ నాన్నా బావని కొంత కాలం వదిలెయ్యకూడదు. అప్పుడే బాధ్యతలు ఎందుకు”

“ఇప్పుడు నేర్చుకోకపోతే ఎప్పుడు నేర్చుకుంటాడు, త్వరలో బాధ్యత చేపట్టి నాకు విశ్రాంతిని ఇస్తాడేమో అనుకుంటే ఇంకా ఇలాగే ఉన్నాడు.”

ఆయన లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు

## 6

“సార్ సుదర్శన్ ట. స్వప్నా కాస్మెటిక్స్ నుంచి వచ్చాల్ల మిమ్మల్ని చూడాలంటున్నారు” రిసెప్షనిస్ట్ అడిగింది.

“రమ్మనమనండి” సురేష్ ఫోన్ పెట్టేసి రాగితం మీద పెన్సిల్ తో గీతలు గీస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు

“నమస్కారం” తలుపు తెరుచుకొని ఇద్దరు వ్యక్తులు ప్రవేశించారు

“నా పేరు సుదర్శన్ స్వప్నా కాస్మెటిక్స్ బ్రాంచ్ మేనేజర్ని ఇతను వెంకట్రావ్ అసిస్టెంట్ మేనేజర్”

“కూర్చోండి”

అతన్ని పరిశీలనగా చూసిన సుదర్శన్ ఆశ్చర్యపోయాడు. నిన్న సాయం త్రం అంత ఖచ్చితంగా ఇంటికి దారిచెప్పిన వ్యక్తి ఇతనే

## పాపక్షమాపణ

ఒకనాడు ఒక పేదపిల్ల రాణిగారి పూలతోటలోనికి దైర్యముగా అడుగు పెట్టి, తోటమాలితో డబ్బు తీసుకొని గులాబీలను తెంటిరి తన వ్యాధిగ్రస్తు రాలైన తల్లికోసం ఇవ్వమని వేడుకొంది రాణి గారి తోటలోని పూలు అమ్మే అధికారం తోటమాలికి లేదు, అందుకే అక్కడ అమ్మకానికి పూలు లేవని చెప్పాడు పాపం ఆపిల్ల చిన్నబోయిన ముఖంతో వెనుదిరిగింది తోటలోపున్న రాణిగారు ఇదంతా చూచి నిరాశతో వెళ్తున్న ఆపిల్లను పిల్చి, ఇక్కడ పూలు అమ్మకానికి కాదు గాని, రాణిగారు తలుచుకుంటే వీటిని బహుమానం ఇవ్వ గలరని చెప్పి తన గంపలోని శ్రేష్టమైన పూలలో కొన్ని తీసియిస్తు ఇవి నీ తల్లికి బహుమానం ధరియివ్వనక్కరలేదు. పూలతో పాటు నాప్రేమ కూడా నీతల్లికి అందజేయి" అని పలికింది

ప్రియ పాఠకులారా: పాపక్షమాపణ కూడా ధరచెల్లించి ఎవరూ కొనలేరు. చేసిన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తముగా పేదలకు దానంచేసి, ధర్మసత్రాలు కట్టించి సంత మాత్రాన సంతోషించి పాపక్షమాపణ చేయటానికి దేవుడు లంచగొండి కాదు ఉచితంగా పాపక్షమాపణ చేయటానికి సిద్ధంగా వున్నాడు పశ్చాత్తాపము తో పాపమార్గమును విడచి ఆయన చెంతకు వచ్చే వారందరికి ఈ పాపక్షమాపణ ఉచితం. దీనిని విశ్వసించి ఆ ప్రభువును అంగీకరిస్తే ఈ క్షమాపణతో బాటు ఈ లోకములో కాపుదల, పరలోకంలో నిత్య జీవం

ఉచితం

ఉచితం

దైవస్వరూపుడైన యేసుక్రీస్తు జీవిత చరిత్ర, ఆయన కమనీయబోధలు తెలిపే అందమైన పుస్తకం ఉచితంగా పొంద దలచుకుంటే మీ చిరునామా ఈరోజే తెల్పండి. పోస్టు ఖర్చులు మేమే భరించి మీకు వెంటనే ఉచితంగా పుస్తకం పంపుతాము.

ఇదీ ఆదేశం

డా॥ ఎన్. జాన్ డేవిడ్

పోస్టుబాక్స్ 14, చిలకలూరిపేట

గుంటూరు జిల్లా.

“నిన్ను మీ ఇంటికి వెళ్ళాం. మీరు ఇంట్లో లేరు. నదాశివరావుగార్ని కలిసాం. మిమ్మల్ని అపీసులో కలవమన్నారు” సుదర్శన్ ఉత్కంఠగా అతనిపై పుచూసాడు. అతను తలవంచుకుని అలాగే గీతలు గీస్తున్నాడు. అతని రూం శుభ్రంగా ఉంది టేబుల్, డ్రైలు ఖాళీగా ఉన్నాయి. ఎక్కడా పేపర్ల జాడ లేదు.

“చెప్పండి” అన్నాడు ప్రకాష్.

ఏం సమాధానం రాకపోవడంతో “పని మీద వచ్చారా” అని అడిగాడు.

“పనేం లేదు మిమ్మల్ని చూద్దామని వచ్చాము” నీళ్లు నమిలాడు సుదర్శన్.

“నదాశివరావుగారు మీ కేమవుతారు” వెంకట్రావు అడిగాడు.

“మీరు వచ్చింది ఆఫీసు పనిమీదా లేక వర్సనల్ పనిమీదా” అడిగాడు ప్రకాష్

“అట్టే ఊరికినే”

“అయితే ఇంటిదగ్గర కలవండి”

వాళ్లు తెల్లబోయారు. వెంకట్రావు ఏదో అనబోతుండగా సుదర్శన్ ఆధుపడి “సరే” అని లేచాడు.

వాళ్లు బయటికి వెళ్ళిపోయారు.

“వెంకట్రావు! నిన్ను తీసుకురావడం పిల్లని చంకన బెట్టుకురావటం లాంటిది. నిన్ను వాళ్ళింటిదగ్గర ఆయన్ని పట్టుకుని ‘మీరు ప్రకాష్ కి ఏమవుతారంటే’ అని అడిగావు. ఆయన రస్సుమన్నాడు. ఇప్పుడు ఇతన్ని పట్టుకుని ‘నదాశివరావు మీకు ఏమవుతారంటే’ అని అడిగావు. ఈయన బుస్సుమన్నాడు. మనం వచ్చినపని తుస్సుమంది. ఇలాగేనా కూపీ లాగడం” సుదర్శన్ విసుక్కున్నాడు

“ఈ సంఘం వద్దని చెప్పేద్దామంటే తలచిక్క మనుషుల్లా ఉన్నాడు”

“నోటి నీ రికమండేషన్ కోసం అనందిరావుగారు రాచుక్కుచున్నారు. ఇప్పుడు ఆయన అడిగితే ఏం చెప్పాలి. ఏం వివరాలు చెప్పాలి. ఏం కనుక్కోలేకపోయాం అని చెప్పాలా” సుదర్శన్ తలపట్టుక్కుచున్నాడు.

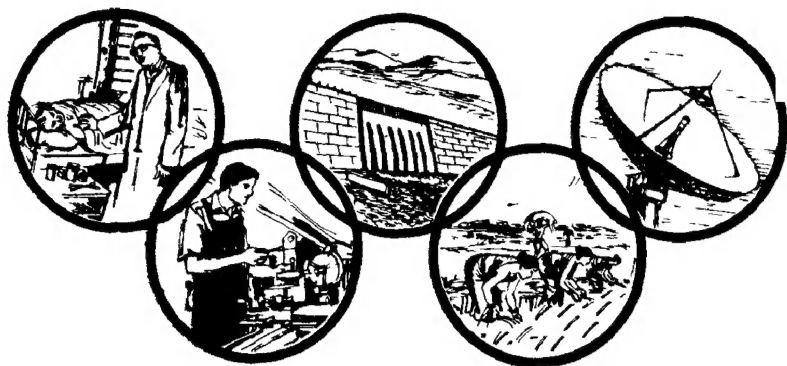
(సకేషం)



# ప్రగతిపథంలో పైపైకి

తొమ్మిదవ అసెయ్లా క్రిడలను విజయవంతంగా నిర్వహించినందుకు ప్రపంచమంతా భారతదేశాన్ని అభినందించింది

స్టేడియములను అతి తక్కువ కాలంలో నిర్మించాము దేశ విదేశాలలో అనేక క్రీడా ఇళ్ళలో ప్రజలు రంగుల తెలివిజనలో ఈ క్రిడలను సాక్షాత్తు అవి జరుగుతుండగా చూశారు కంప్యూటర్లు ఎలక్ట్రానిక్ ఎక్స్ చేంజిలు మైక్రో వేవు ఉపగ్రహాలను చక్కగా వినియోగించి విస్తృతమైన సౌకర్యాలను కలిగించాము



ఐకమత్యమే మహా బలం, కష్టపడే అన్నదానికి ఇది ఒక ముచ్చుతునక.

ఇదే ఉత్సాహంతో కృషి చేస్తే దేశాభివృద్ధికి చెందిన ఇతర రంగాలలో ఇదే విధంగా విజయాన్ని సాధించగలం

దేశాన్ని పటిష్టం చేసేందుకు మనమందరం చేతులు కలుపుదాం





స్త్రీ మనోభావాలకు అందమైన భాషలు ఎన్నెన్నో.  
అందులో తిమిల్ ఒకటి.

చేరలు  
జూలై 65 • కీర్తిఫౌన్